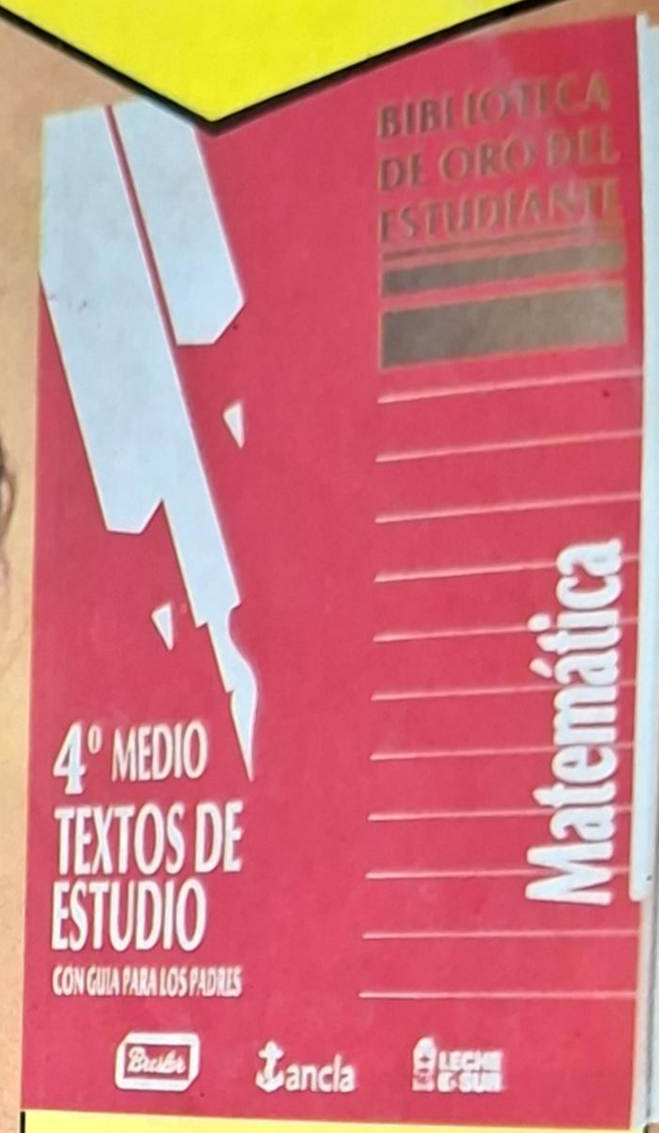
VEA N° 2.340 - SEMANA DEL 7 AL 13 DE ABRIL DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - REGALO POR FALTA DE XIX REGION: $ 20.

VEA

$ 350

¡GRATIS!



Textos de Estudio
MATEMATICA
4° AÑO MEDIO

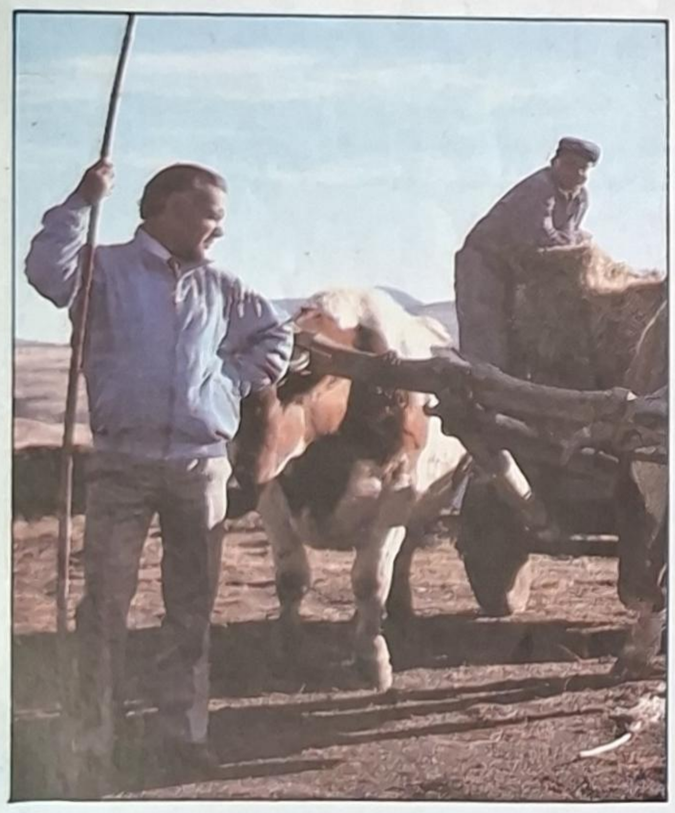
"Atracción fatal" - "Wall Street"

MICHAEL DOUGLAS

El actor del año

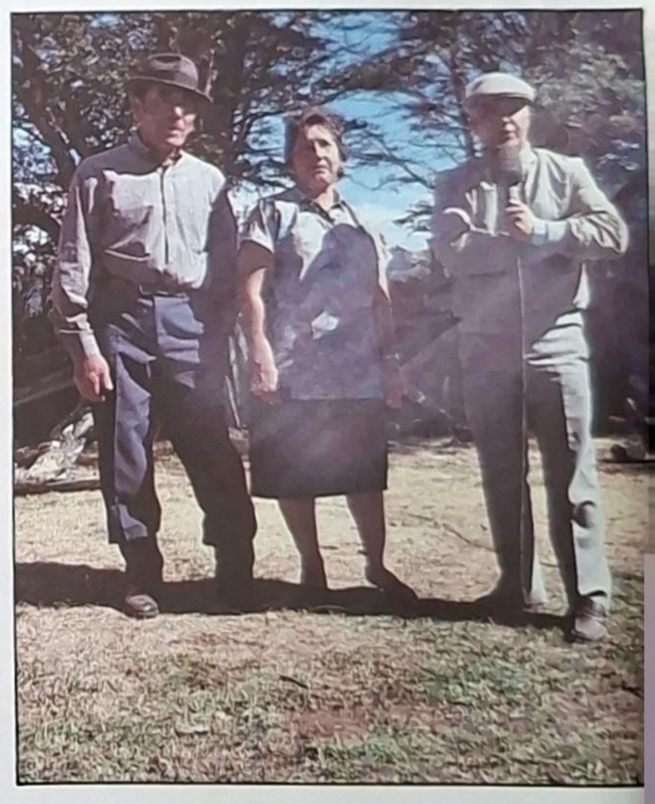
¿EXISTE PUGNA ENTRE SANTIS Y VODANOVIC?

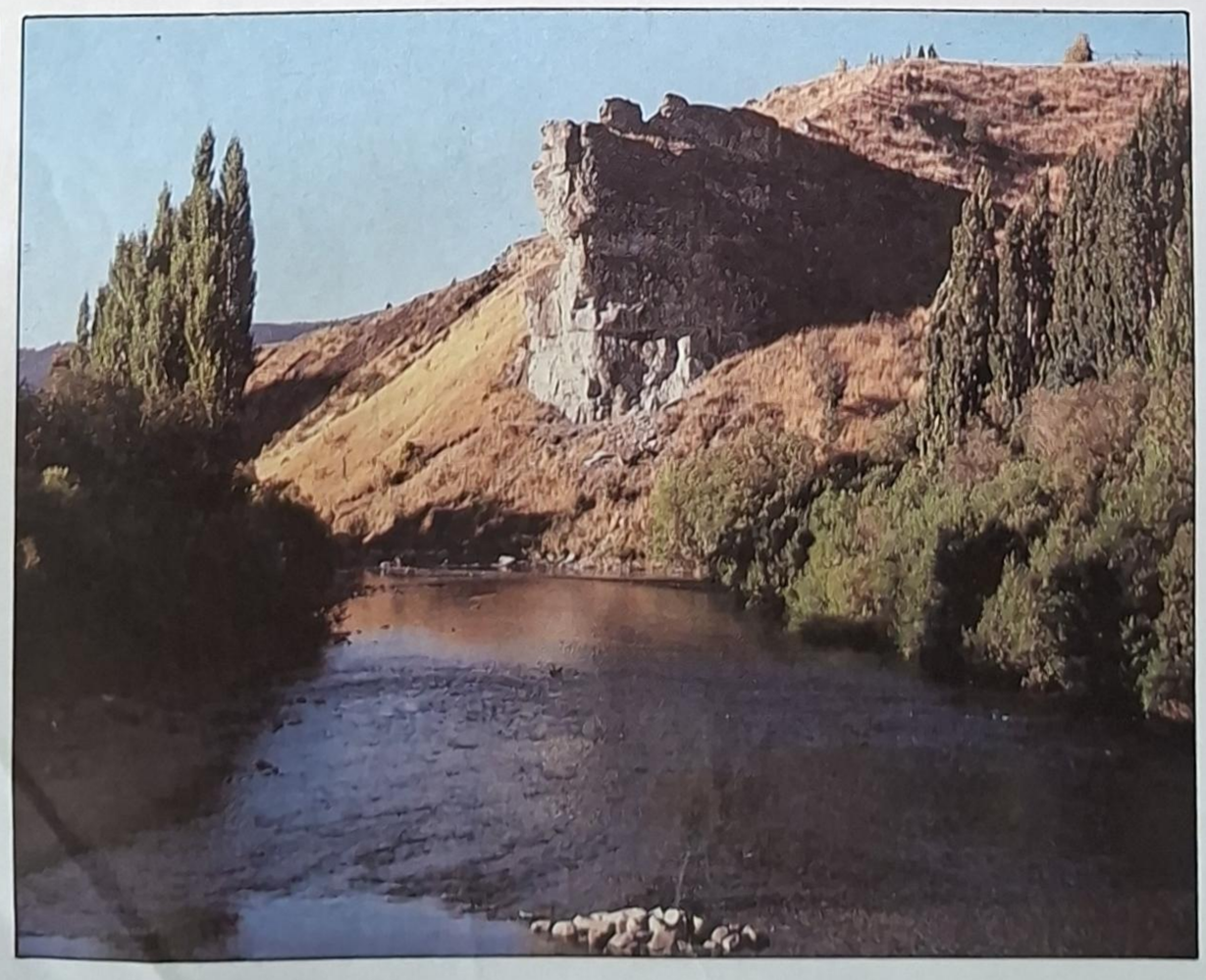
MEDIO-DIA en Chile

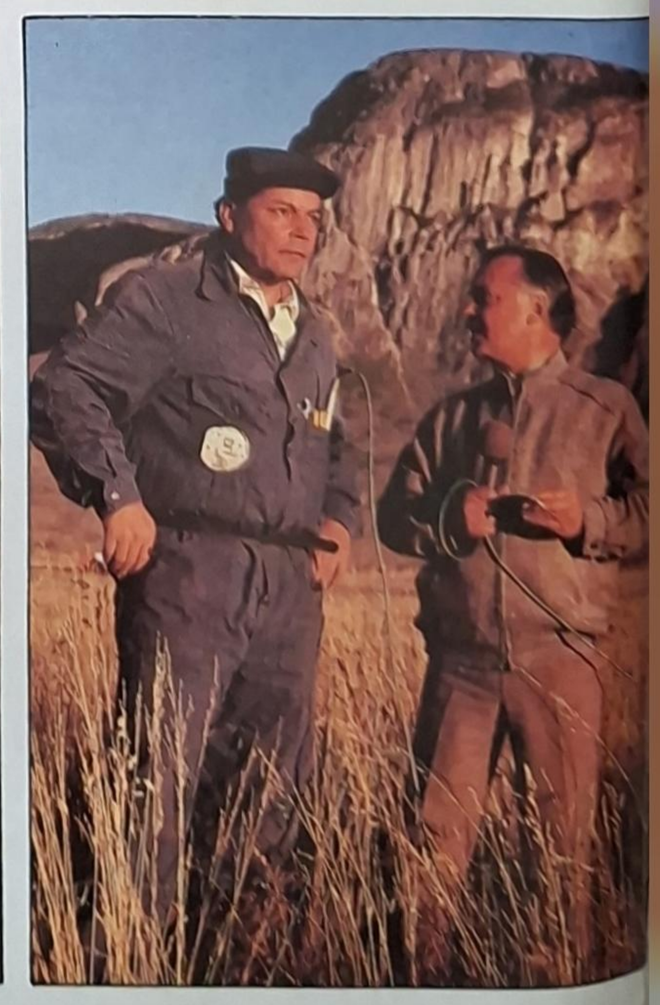


Lo invita a recorrer y conocer Chile: su gente, sus paisajes y su desarrollo regional. También a reír y a concursar. de lunes a viernes a las 12 horas.

Con la animación de:
JORGE RENCORET
Y la participación especial de:
RONCO RETES
ALEJANDRO CHAVEZ
PATRICIA SCANTLEBURY

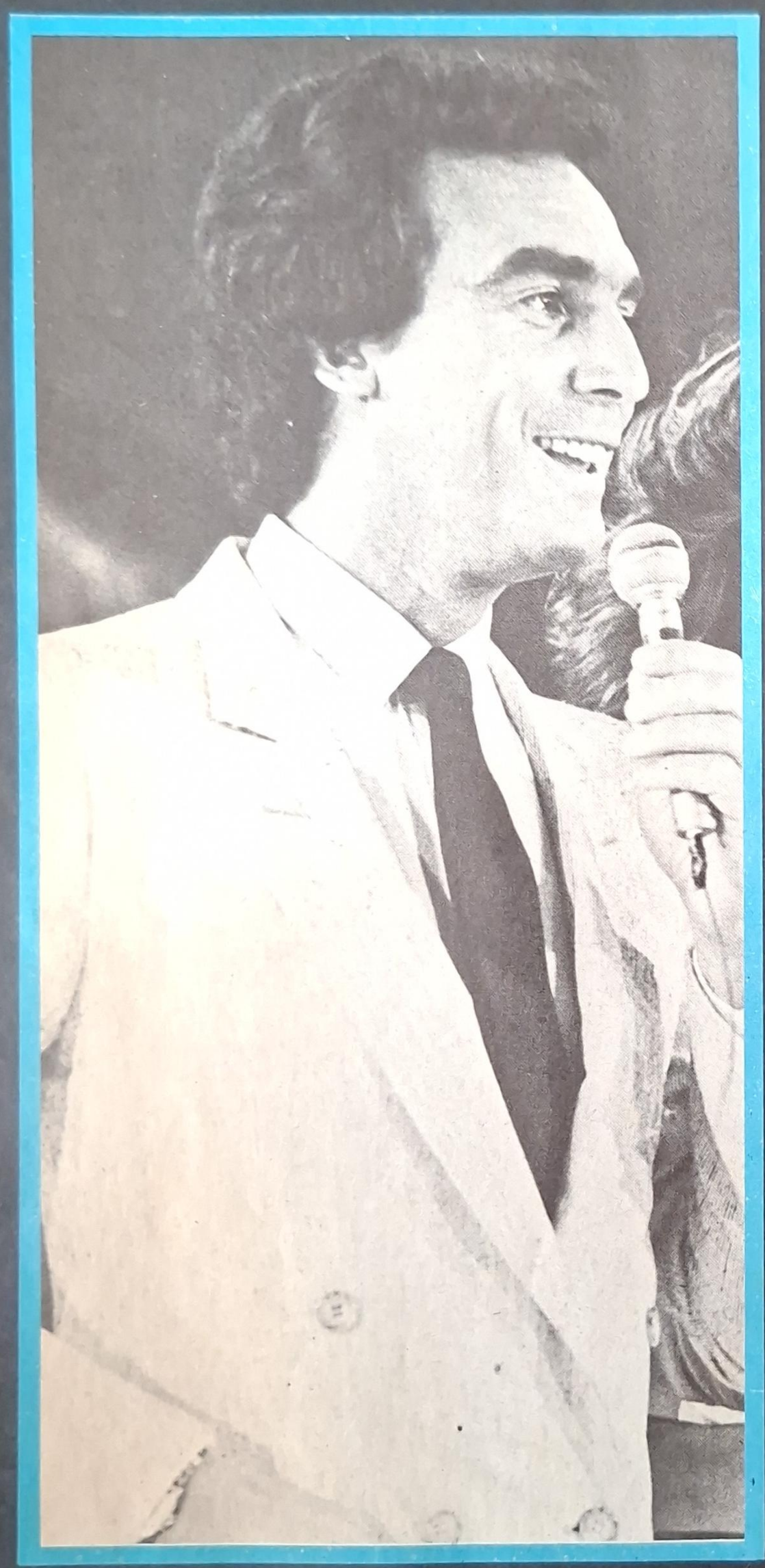






SANTIS-VODANOVIC

EL GRAN ENCUENTRO



Después de casi dos décadas en la televisión en que aparecieron como francos rivales, hoy se convierten en compañeros de labor en un mismo canal. Lo que hay de mito y de realidad en la subterránea competencia de ambas figuras.

A fines de enero de 1988, cuando la contratación de Santis por TVN ya era un hecho, la prensa aún abría los ojos desmesuradamente. ¿No se trataba de la misma historia de octubre de 1985, cuando el asunto del eventual contrato con TVN también se vivió intensamente? Con el mismo sigilo, privacidad, misterio con que el animador-conductor ha manejado siempre su vida privada, se desarrollaba este contacto profesional.

Lo único concreto, hace apenas dos meses o un poco más, era el comunicado oficial de canal 13: **"El locutor avisó con la debida anticipación que durante la próxima temporada no continuará con la lectura del noticiario 'Teletrece'..."** Aquello, no obstante, no establecía necesariamente que Santis dejaba canal 13, pero al menos era algo.

El problema para confirmar esta sorprendente mudanza no era sólo el mutismo de las partes involucradas, sino también el convencimiento general de que Santis era en cierta forma ya parte del inventario de canal 13, que era casi imposible que pudiera partir. El propio **Gonzalo Bertrán**, su dupla en los estelares por varias temporadas, llegó a declarar luego: **"No creí que César se iba"**.

"TRABAJO EN CANAL 13"

Por esos días inciertos —última semana de enero—, VEA intentó confirmar la noticia con el animador, pero su respuesta fue: **"Llame a los diarios para preguntar, porque yo a través de los diarios me entero de todo lo que hago: dónde trabajo, cuánto gano, de mi vida privada... Así es que llame a los diarios para saber..."** Y agregó: **"Yo trabajo en canal 13"**.

Este silencio ayudó en grande a la especulación, naturalmente. En especial respecto al punto más espectacular: el sueldo que se le había ofrecido. Incluso la agencia internacional de noticias EFE, tituló uno de sus cables: **"Fabuloso sueldo de animador de televisión chilena"**. Hablaba de los 16.000 dólares mensuales (más de cuatro millones de pesos) y luego se rendía también ante la incógnita condicionando la noticia a **"si se concretaran las conversaciones que en forma muy reservada habrían mantenido Santis y los ejecutivos de canal 7"**.

La prensa en el país agregaba, también en condicional: **"Lo trasladan luego de haber sostenido conversaciones que duraron más de seis meses"; "va a leer las noticias junto a Cecilia Bolocco"; "lo más probable es que anime el Festival de Viña..."**

Pese al empeño, hubo que esperar. Fue el director general de la estación estatal, Carlos Krumm, quien confirmó, por fin, la noticia, durante el Festival de Viña (a mediados de febrero).

Y César Antonio Santis, el gran enemigo de los rumores, se vio otra vez mezclado en ellos. Y seguramente debió hacer otra vez muchísimos esfuerzos para dominarse frente a un juego que evidentemente lo altera. Sobre todo por lo reiterado del asunto y que comenzó talvez desde el instante mismo en que ingresó a la televisión a los 17 años (hoy tiene 41), cuando era llamado "niño maravilla".

Pero esta historia de ser personaje público y famoso no es compatible con su estilo, con su modo de ser. Lo decía en una entrevista hace casi una década: **"Yo sé que a la gente a veces le cuesta creerlo, se les ocurre no sé qué. Soy un tipo tranquilo, callado, los periodistas pueden ver qué soy: no amigo de las entrevistas, no amigo de las primeras páginas en los diarios, no amigo de las discusiones..., soy un tipo que hace su trabajo y está tranquilo"**.

Y por esta misma resistida celebridad: la que provoca cables internacionales, la que arrastra audiencia, la que determina que las empresas quieran auspiciar a como dé lugar sus programas, la que logra hacer disputar a dos canales de televisión la posibilidad de su presencia, es que Santis está "condenado" en cierta forma a verse envuelto en esos rumores.

Es lo que ha ocurrido recientemente.

Apenas ingresado a Televisión Nacional, se le ocurrió enviar una breve nota de presentación a todos los departamentos de la estación, una nota que decía: **"Hola. Es posible que te hayas enterado por 'los diarios' de que he vuelto a casa. Si no es así, te lo confirmo ahora. Vivo en la oficina 82, perdón, 62 (antes había menos) y respondo con el número interno 362. Vengo con el propósito de trabajar juntos, con el entusiasmo y cariño de siempre. Si no nos hemos encontrado aún, espero sea pronto. Lo necesito. Un abrazo"**. Luego, **Antonio Vodanovic** también escribió la suya, como respuesta, y con mucho humor. Decía: **"Hola. Es posible que tú sepas que yo sigo en este canal. Todavía no tengo oficina ni menos anexo (menos directo), ni tengo equipo, y tampoco programa, pero como dijo Raphael y agregó Pedro Vargas, 'Digan lo que digan', 'Sigo siendo el rey'. Afectuosamente, te espero en el casino, y si tienes una buena idea, no te demores en contármela. Atte."**.

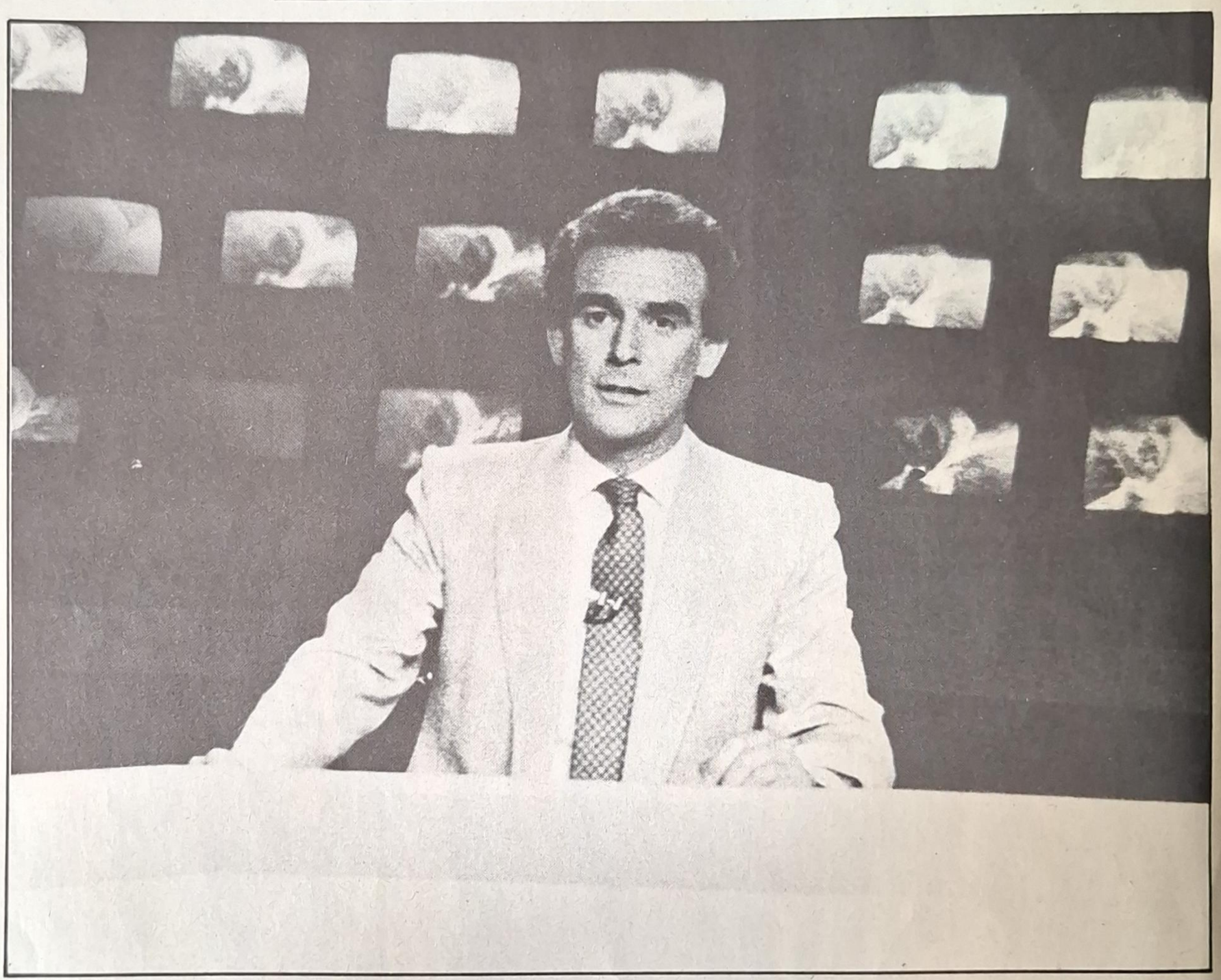
Y aquella simple nota y su respuesta sirvieron para desatar otra vez rumores sobre una "dura competencia" entre ambos.

Se revivió una viejísima historia, la que da por descontado que ellos, por su propia popularidad y similitud en cierta forma —ambos de la misma generación, ambos con un estilo similar, ambos elegantes y de buena pinta—, han mantenido una subterránea, secreta rivalidad, desde hace varios años.

Y se citan coincidencias:

Ambos animaron el Festival de Viña —**desde que Vodanovic se convirtió en el animador estable se ha**

Antonio Vodanovic y César Antonio Santis en la Teletón 1981, una de las pocas ocasiones en que han sido fotografiados juntos.



César Antonio Santis en su debut en "TV Noticias", el nuevo informativo de Televisión Nacional.

especulado también que Santis siempre ha sido una especie de fantasma, un nombre que siempre es posible que regrese –. Sin ir más lejos, tanto en el '85, cuando se negoció el actual contrato, en la prensa se mencionó que Santis animaría Viña otra vez.

Ambos protagonizaron el nacimiento de los grandes estelares, y en alguna ocasión se han enfrentado en estos espacios. Casi nunca, además, han aparecido juntos, ni siquiera para coincidir en la animación de un espacio de Teletón, por ejemplo.

Hay, en fin, especulaciones infinitas, en las que la prensa ha puesto su grano grande de arena, sugiriendo que Santis y Vodanovic han estado muy lejos de ser amigos. En una entrevista que VEA hizo a Vodanovic en abril de 1981, éste declaraba: **"Yo no lucho por ser el primero ni el mejor"**. Y Santis un año antes, ante la consulta ¿Es efectivo que existe una pugna con Antonio Vodanovic?, respondía: **"Yo no la siento"**. Y ante la insistencia de ¿son amigos?, decía: **"Amigo, para mí, significa la práctica permanente de una relación. Yo no la tengo con él..."**

Entonces ahora, en la coincidencia de que estén trabajando en el mismo canal, y que se haya producido este, se diría, "intercambio epistolar", se arrimó de inmediato la pregunta:

¿Existe realmente una pugna entre Santis y Vodanovic?

DOS EXCELENTES PROFESIONALES

El caso es que, a partir de ese aparente enfrentamiento, ambos decidieron poner punto final al asunto y se reunieron a almorzar, junto a otros funcionarios de TVN, en un restaurante donde conversaron de esto y aquello y dieron por terminados los malos entendidos.

Posteriormente, además, en otro almuerzo en que un grupo de periodistas se reunió con ejecutivos de Televisión Nacional, el gerente general, Hernán Burdiles, cuando alguien tocó el tema, señaló que estaba **"muy satisfecho de contar con dos excelentes profesionales en su canal"** y aprovechó de reiterar que no existe problema alguno entre ambos. Y Vodanovic, quien estaba presente también en esa reunión, como una demostración de su buena voluntad, señaló que no tendría problemas en fotografiarse con Santis, e incluso en ofrecer una entrevista en conjunto. El caso es que cuando se insistió en ahondar con él sobre las razones que estarían dando pábulo a que se hable de "pugna", dijo: **"Hablaré, de acuerdo, pero sólo si está César presente"**.

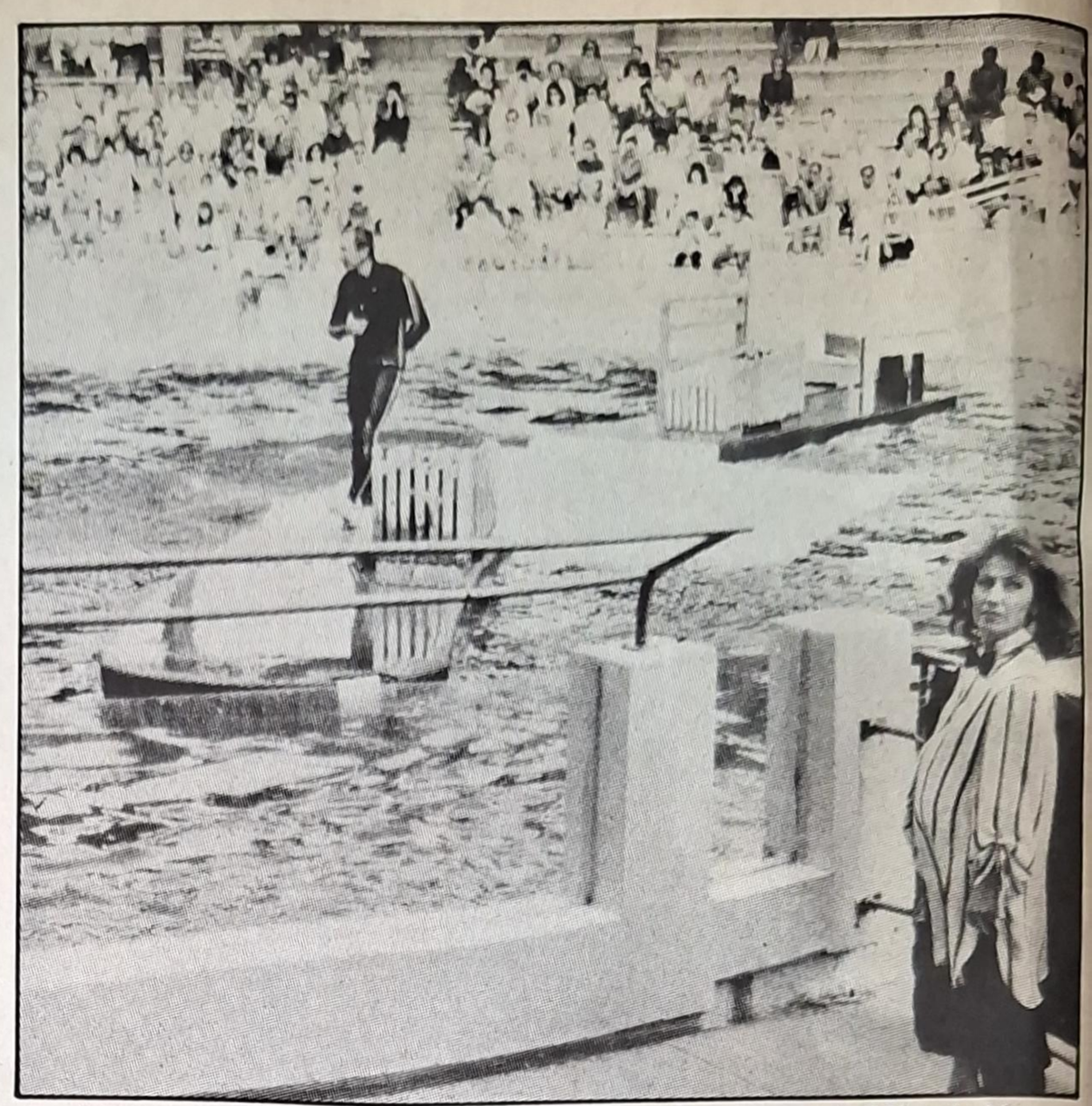
En todo caso, los animadores no estarían estorbándose en ningún frente. Extraoficialmente se sabe, por ejemplo, que el Festival de Viña del Mar, uno de los asuntos más recurridos y cruciales, no está en entredicho, y que Antonio Vodanovic seguirá animándolo a lo menos por un par de años más.

Lo que queda entonces es observar los hechos y concluir que las dos estrellas de la televisión perfectamente pueden convivir y seguir creciendo en una misma estación. VEA

Maricarmen Arrigorriaga

EN BUSCA DEL HIJO VERDADERO

Mientras en pantalla su personaje de "Angela" espera un hijo de "Hugo Leonardo Lemus", en la vida real la protagonista de "Semidiós" y su esposo, el director Cristián Mason, han decidido no postergar más la maternidad.



Arriba: "Angela" "pasea" su embarazo por el Sea Acuarium, de Miami. Abajo: En una clínica de Santiago la esposa de "Hugo Leonardo Lemus" da a luz a su hijo. Luego: el matrimonio de "Angela" con el "Semidiós" se realizó en Miami y estuvo rodeado del mayor secreto.

Separar la vida privada de la profesional. Una aspiración que en el ambiente artístico muchos comparten, pero que en el caso de **Maricarmen Arrigorriaga** no es nada fácil.

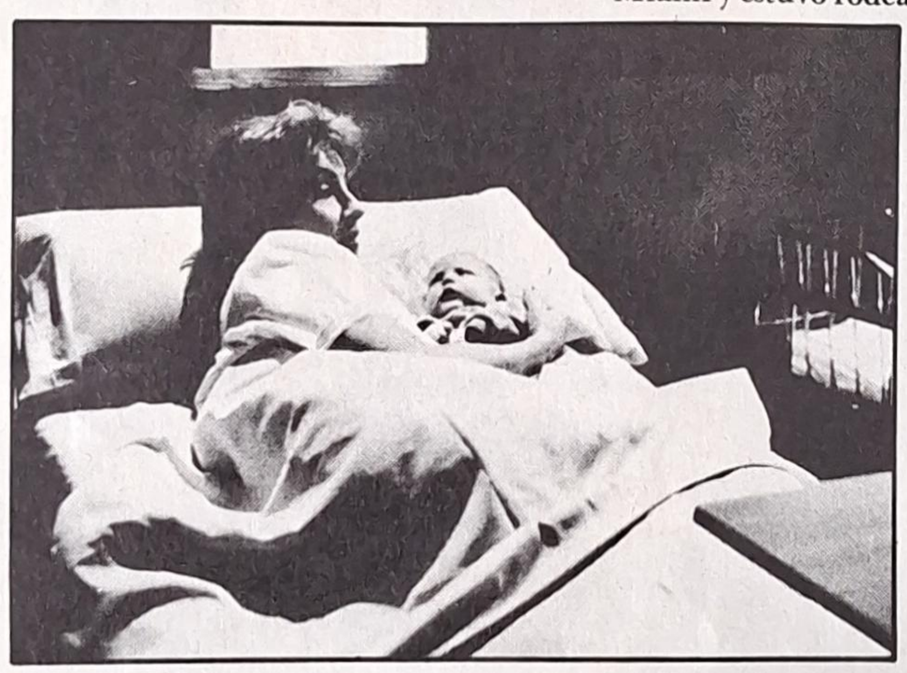
Casada con el director de teleseries y del programa "De Chincol a Jote", **Cristián Mason**, la actriz vive gran parte de su vida indisolublemente ligada al medio televisivo. Incluso hoy día, y debido a exigencias del guión de **"Semidiós"**, telenovela donde hace el papel de **"Angela"**, ha debido modificar por unos diez meses su fisonomía y el color de su pelo. Un cambio que no termina cuando abandona el estudio de grabación para dirigirse a su casa y que la ha acompañado desde que en octubre del año pasado se iniciaron las grabaciones de la producción de canal 13.

PELO RUBIO

"La razón de mi pelo rubio es que Oscar Rodríguez, director de "Semidiós", había pensado el personaje de "Angela" como rubia. El la imaginaba siempre rubia; yo luché harto contra eso, porque me daba no sé qué teñirme; nunca antes lo había hecho. Pero bueno, siendo actriz tienes que cambiar todo, ya sea el pelo o la fisonomía", reconoce Maricarmen.

Su cambio, según ella misma lo reconoce, no dejó de llamar la atención de quienes la conocen. Confiesa que se ha acostumbrado a su nueva apariencia, al extremo de que no sabe si la modificará una vez que termine la teleserie. **"Hay gente que me pregunta qué va a pasar con mi pelo cuando termine la teleserie, pero la verdad es que no lo he pensado. Creo que paulatinamente voy a ir volviendo a mi color natural, pero depende también de los próximos trabajos que tenga."**

Con un ritmo de grabaciones



Cristián Mason "CADA ESCENA ES DIFERENTE"

"Cuando uno dirige a alguien que quiere, es más exigente, porque uno sabe de lo que es capaz esa persona. Incluso a veces la dejé más sola, porque uno piensa y sabe que ella conoce su trabajo y lo que estamos haciendo. Ella necesita, sin embargo, el mismo apoyo que los demás, y uno suele obviarlo." Con sinceridad, **Cristián Mason**, esposo desde hace tres años de **Maricarmen Arrigorriaga**, analiza la vida personal y profesional de ambos, ligados por su común trabajo televisivo.

—El hecho de trabajar ambos en televisión debe presionarlos en el sentido de que hasta su conversación es sobre ese medio y su labor...

—No, porque gracias a Dios, siempre hay cosas diferentes, y ésta es una profesión cambiante. Cada escena es diferente de la otra. La monotonía aparente que existe no es tal...

—¿Cómo lo hacen para evitar que el mundo que ambos comparten no sea solamente televisión?

—Además de la televisión están nuestras familias. La suya es grande —ella es la menor de nueve hermanos— y la mía, más pequeña. Además están los amigos, que no hacen nada parecido... Hace pocos días nos cambiamos de casa, así es que hemos disfrutado armándola. Colocar un cuadro es una batalla; que la altura, el lugar, la pared, todo es bastante discutido... Ella tiene muy buen gusto.

—Profesionalmente hablando, ¿cuáles son los puntos fuertes y débiles de Maricarmen como actriz?

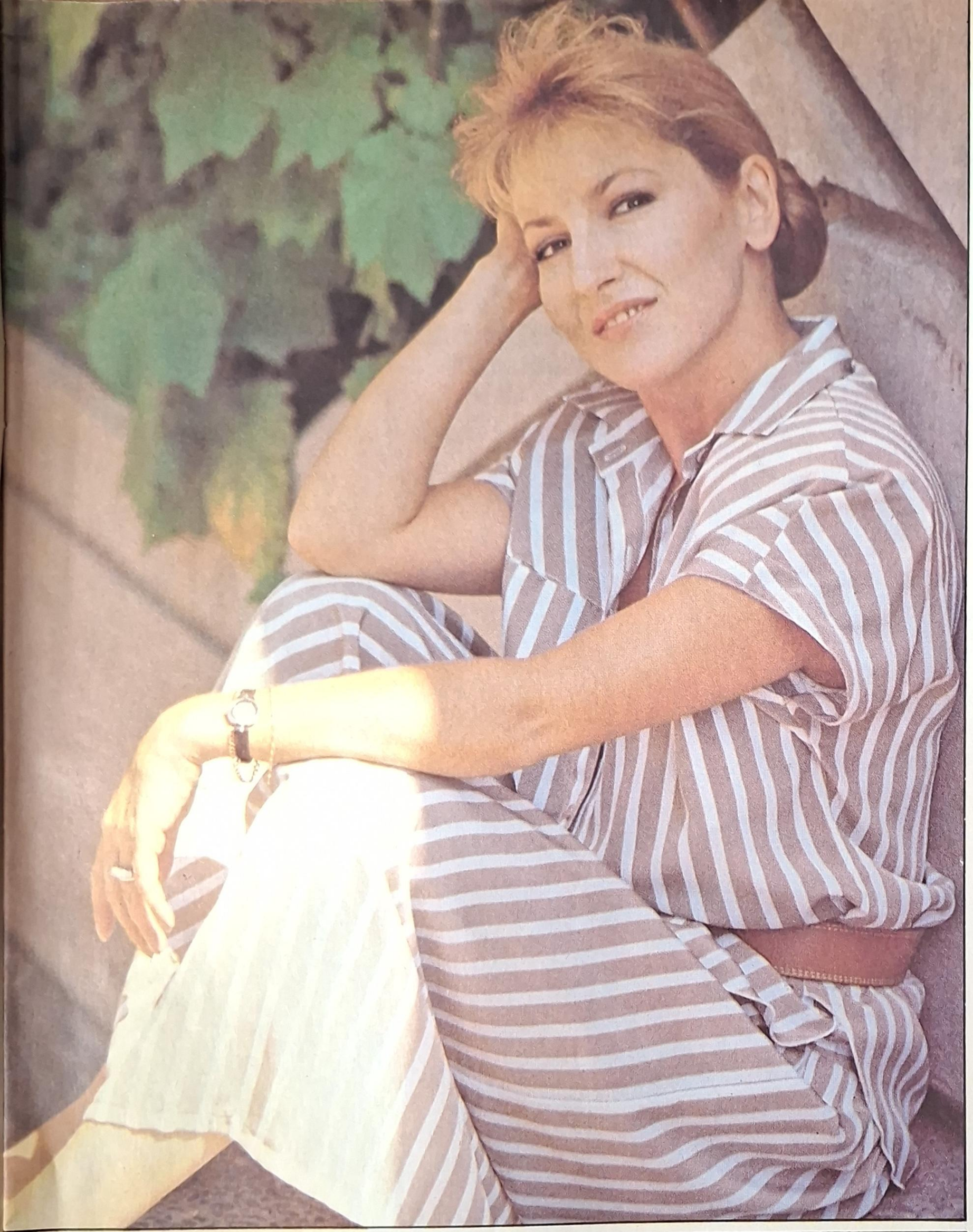
—Uno de los puntos más fuertes es amar locamente su profesión. Es estudiosa, seria y metida en lo que hace. En resumen, para mí es una excelente actriz.

—¿Eres celoso, no te molestan las escenas de romance de Maricarmen?

—No soy celoso, menos profesionalmente. Ahora, uno siempre tiene algo de celos. Lo más complicado es la cantidad de tiempo que le ocupa a ella su trabajo. Ahora, con "Semidiós", a veces termina a la medianoche de grabar. Los dos salimos bastante. Es raro el tiempo que llegamos temprano. Ahora yo llegué primero, y mientras ella llega, leo, veo televisión...

—¿No te molesta que el trabajo de ella sea reconocido masivamente y el tuyo no?

—No, te prometo que no. La gente es muy respetuosa, le dicen que les encantan su trabajo, sus personajes, y para mí como marido es gratificante. Con esta teleserie ha sido impresionante su popularidad. En todo caso, la gente se acerca, también los niños, pero son respetuosos, no molestan...



diarias que va desde las 8.30 hasta la medianoche algunos días, se continúa haciendo "Semidiós". Obligada por el elevado número de escenas que su personaje realiza, Maricarmen permanece durante la mayor parte del día en los estudios. Por lo mismo, el rodaje que se efectúa en exteriores no sólo resulta más agradable para quienes luego verán dichas escenas en casa, sino que para sus propios protagonistas. Es una posibilidad de escapar, aunque temporalmente, al encierro de los estudios.

Ante la dedicación que exige su labor como actriz, también las amistades se ven afectadas, como ella lo reconoce. **"Esta pega es un poco así, uno hace amigos de la gente que tiene cerca, porque no tienen tiempo para ir a ver a tus amigos de siempre. Uno tiene amigos esporádicos, ya sea de teleseries o de teatro, porque la rutina del trabajo hace imposible comunicarse."**

JUEGO DE PODER

Para Maricarmen Arrigorriaga, "Semidiós" es un buen aporte al género del melodrama, y da sus razones. **"Las teleseries, en general, lo que más tienen es entretención. En 'Semidiós' hay además juegos de poder que se dan en el país y en el mundo en relación a las empresas, las ganas de subir, de tener. Refleja cómo está el mundo de comercial; el que tiene, vale, y el que no tiene, no vale."**

—Pese a tu rutina de trabajo, pareces de buen humor...

—(Ríe) ...No siempre soy tranquila. Me puedes ver tranquila ahora que no ha sido un día muy agitado; pero soy más bien nerviosa, no exaltada, pero sí nerviosa. Muy dinámica, movediza, hiperquinética; no siempre, por supuesto; pero todo el mundo tiene sus momentos.

—¿Tienes ganas de volver a trabajar bajo la dirección de tu marido?

—Sí. Ahora él está a cargo de la dirección de "De Chincol a Jote", pero yo supongo que después va a dirigir una teleserie y ojalá se dé la posibilidad de trabajar con él. Lo hacemos muy bien juntos, así es que creo que no va a haber problemas. En la primera teleserie en que estuvimos los dos, ya estábamos pololeando. Fue en "Andrea". Y después en "La trampa" yo tuve un papel muy chiquitito. No hemos tenido nunca algún problema y me gusta mucho cómo él dirige. Así es que ojalá se dé la posibilidad.

Luego de tres años de matrimonio, la actriz declara que junto a su marido se han decidido a tener hijos. **"Vamos a ver qué pasa"**, confiesa. Mientras tanto, la ficción una vez más anticipa hechos verdaderos, ya que antes de ejercer el rol de madre en la vida real, Maricarmen Arrigorriaga está a punto de estrenarlo en televisión: Sólo bastan algunos capítulos más de "Semidiós" para que "nazca" el hijo de Angela y Hugo Leonardo Lemus en una clínica de Santiago. VEA

ANGELA: "NI BUENA, NI MALA"

- **SU DETERMINACION:** " 'Angela' es una persona bastante ajena a todo este mundo en que le ha tocado vivir. Venía contenta, sin prejuicios; sabía que tenía que cumplir con un rol bastante importante y escondido, de acuerdo a su marido. No esperaba encontrarse con esta gente —'Guido', 'Alberto'—, entonces es a partir de lo que le toca vivir donde empieza a crecer su personalidad".
- **SU VALOR:** "Ella ha tenido que revalorizar todo. Se preguntó a sí misma qué es lo más importante, por qué tengo que luchar. ¿Si ya no tiene a su marido, ¿qué la ata a la tierra? Piensa en su hijo y empieza a tener valor para enfrentar tantos problemas".
- **SUS AMIGOS:** "Tiene amigos en la teleserie, 'Alex', el padre 'Miodek', quienes son sus aliados y están al lado de ella. Cuando 'Angela' está muy mal, tiene alguien a quien acudir, no es un personaje solo".
- **SU OPTIMISMO:** "Creo que es una característica que traté de darle al personaje. De otra forma estaría o llorando o rabiosa... Ella trata de subirse el ánimo, de ver la vida en forma más optimista".
- **EL PUBLICO:** "La gente se identifica con el personaje que sufre, al que le cuesta vivir. Por esto trato de darle ganas, optimismo, energía a mi personaje. Así el público se contagia".
- **SU CAMBIO:** "Al principio, ella está esperando guagua y es una persona dulce. Una persona que se preocupa esencialmente de su pequeño, de su marido, de su familia. Es una vida apacible, con mucha disponibilidad para los demás; pero a medida que le van sucediendo cosas, ella empieza a tener más carácter y más fuerza, sin llegar a ser dominante".
- **NI BUENA, NI MALA:** "Este es un personaje sutil, delicado; no es la mala mala, ni la buena buena; tiene rasgos de todo un poco. Generalmente, las teleseries se extrapolan: las buenas lo son demasiado y las malas son pérfidas. Aquí no pasa tanto".

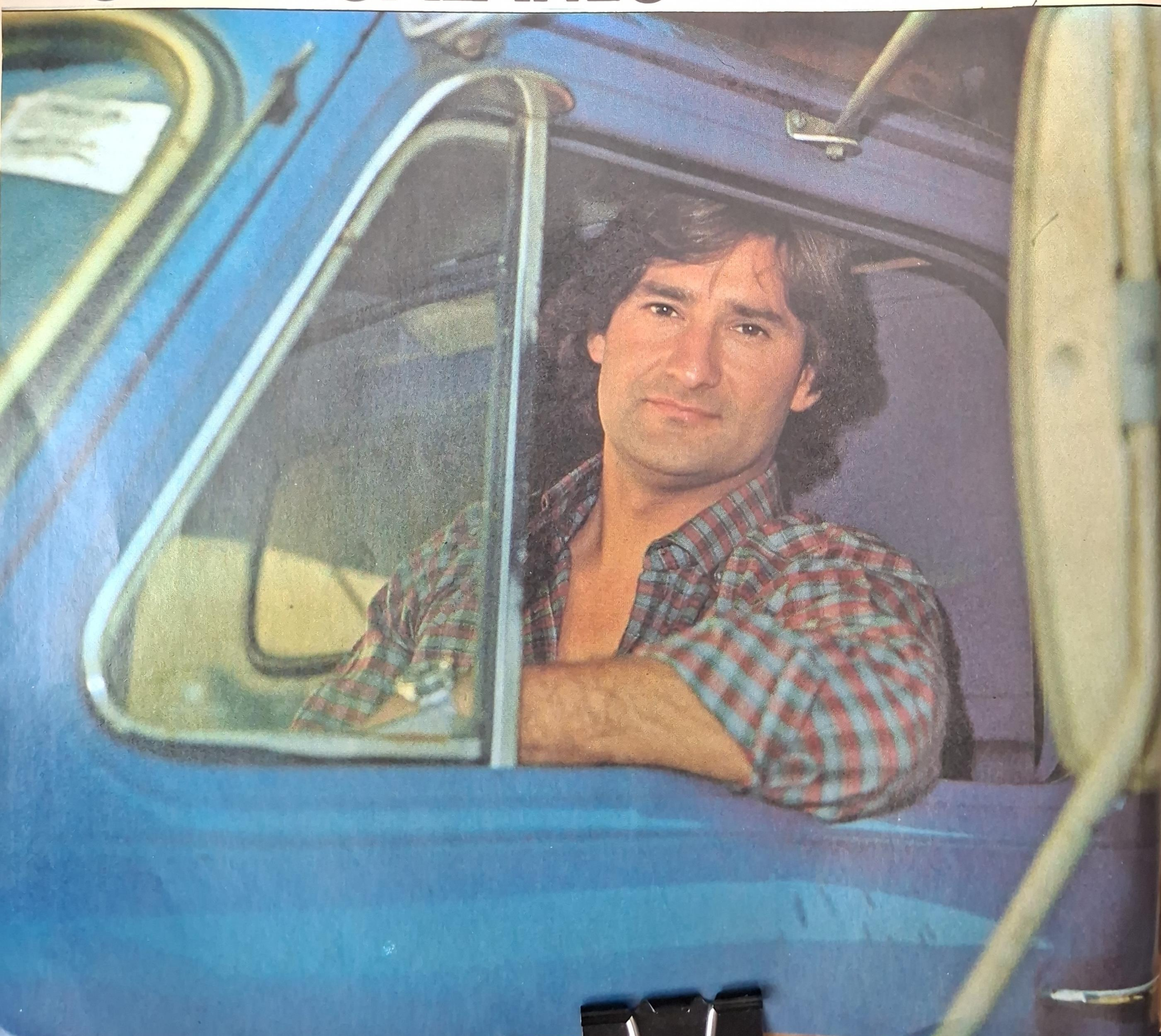
Ramón Farías

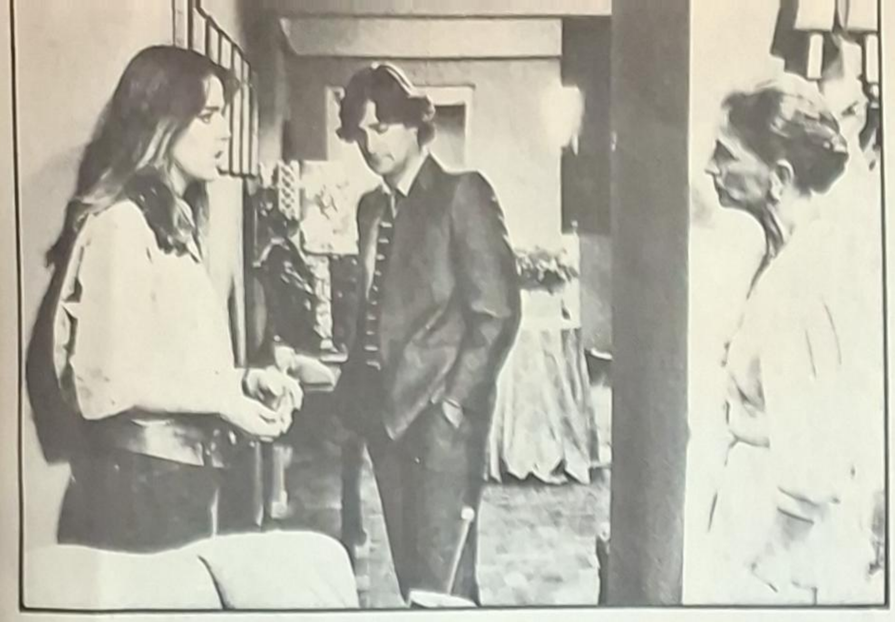
"TODOS LOS CHILENOS SOMOS SUPERGALANES"

El actor "Gonzalo" en "Bellas y audaces" —de TVN— analiza el oficio de ser un galán televisivo y a la vez descubre aristas insospechadas de su personaje.

Como tiene un negocio de videos, **Ramón Farías** ya ha visto, por lo menos, unas doscientas películas. Esto en poco más de un año. Sin embargo, la cinta que concentra su mayor atención es aquella en que diariamente —de lunes a viernes— registra los capítulos de la teleserie "Bellas y audaces", donde el profesional —32 años— asume el papel de "Gonzalo".

Esa es —dice— la película que no se pierde. Porque la observa detenidamente, detiene el cuadro, mira su gesto, la devuelve, la adelanta, pone pausa, la critica y la celebra. Una actividad que cumple casi como un rito. Al igual que las grabaciones, todos los días, de la citada producción; lo mismo que sus ensayos para la obra "Crimen perfecto", que junto a Jaime





Arriba a la izquierda: "Connie" —María Paz Vial—, "Gonzalo" —Ramón Farías— y "Kiki Blanche" —Luz Jiménez—. Luego: el actor, junto a Luz Jiménez, recibiendo instrucciones del director, Ricardo Vicuña. Y al lado: Ramón Farías con María Paz Vial, revisando escenas grabadas en un monitor dipuesto en el estudio.

Vadell estrenará próximamente; al igual que su negocio de los videos, y el tiempo que dedica a su familia —**"mi pareja es la actriz Ximena Vidal y nunca me había sentido tan bien en el aspecto sentimental"** —agrega.

Por ahora, al menos por este año, nada de canto. Incluso debió guardar un material discográfico que piensa editar el año que viene. En esta temporada la teleserie lo alejó del escenario...

—A varios meses de haber comenzado las grabaciones, ¿sientes que el personaje de "Gonzalo" ya está bien fabricado?

—Sí..., aunque "Gonzalo" es una especie de sorpresa constante. Porque si bien él es un adulto, ya que tiene veintiséis años y se supone debiera tener sus cosas más o menos claras, su actitud aún es voluble y sujeta a muchos cambios. El tipo va creciendo, lo están obligando a tomar decisiones. Eso hace, por lo demás, que su conducta no sea tan típica y sigue teniendo problemas con su madre, con sus conflictos de amor. Se está definiendo. Es un personaje que yo estoy queriendo cada vez más, porque él tiene muchas cosas que a mí me han pasado. Por eso me ha remecido bastante...

—¿Qué cosas te han pasado?

—Indecisiones, cosas, su problema de poder relacionarse con la gente. Esto último, derivado de los conflictos con su madre. De alguna manera a mí me ha sucedido algo similar. Yo soy una persona muy tímida. Fui arrastrado durante algún tiempo, por distintas razones, que no valen la pena mencionar, a una serie de situaciones muy parecidas a las de "Gonzalo". Por eso es que de repente me siento identificado. A lo mejor también es que pelo mucho con el personaje. "Gonzalo", ahora, es como un pajarito que todos deciden por él. Con "Connie" le cuesta relacionarse. Y con "Patricia" es una cosa pasional...

—Aún así, "Gonzalo" tiene bastante "suerte" en materia amorosa. Y considerando este punto, ¿crees tú que este personaje representa, en cierto modo, a un galán chileno?

—Un poco por ahí va la respuesta, creo. Si bien no es un galán en el estricto sentido de la palabra; o sea, conquistador, con la ceja para arriba y todo eso, el tipo es un galán, porque sabe decir las cosas. Cuando conquista a "Patricia Rosselot", por ejemplo, lo es. Por algo "Patricia" se enamora perdidamente del tipo. ahora, respecto a tu pregunta, yo pienso que los chilenos somos un poco así, un poco indecisos, hablamos en chiquitito. Y el "Gonzalo" va reflejando eso. Pero "Gonzalo" es un galán, o tiene conductas de ese tipo. Por eso es que muchos jóvenes se han sentido identificados con él. Yo creo que todos los chilenos somos "galanes".

NI LANZADO NI QUEDADO

—¿Piensas tú que existe algo así como un código amatorio chilensis? ¿Cómo aman los galanes chilenos?

—Bueno, según mi pensamiento, la cosas son de acuerdo a como uno las sienta o las haya vivido. Ahora soy chileno, he vivido siempre en Chile; por lo tanto, voy a dar eso. No soy ninguna excepción. Ni demasiado lanzado a la vida, ni demasiado quedado. Y te reitero lo que dije hace un rato: todos los chilenos somos supergalanes. Por ejemplo, haz pasar a una mujer delante de una construcción..., la llenan de piropos. Y son piropos maravillosos, llenos de gracia. Esos son galanes chilenos. El galán de nuestro país no es el del "Hola, muñeca..." Sí, del que dice, por ejemplo: "Quien fuera guante para estar en su mano..." Y en esas cosas uno va buscando elementos como para actuar. Y así ha surgido una especie de manera de amar, un promedio amatorio, por así decirlo...

—Es decir, en "Bellas y audaces" hay varios galanes chilenos...

—Primero no hay que perder la perspectiva de que esto es una teleserie, de que es ficción. Es sólo una recreación de la realidad, donde se entregan valores. Y a veces esta entrega se hace mediante antivalores..., porque las teleseries no son tan huecas, como algunos piensan... Yo creo que las mujeres de "Bellas y audaces" se parecen a la mujer chilena. A algunos les va a molestar, quizás, lo que estoy diciendo, pero es así, al menos para mí... La "Connie", por ejemplo, rol que hace María Paz Vial, quien trabaja estupendamente, representa a una lola chilena. Es esa joven fresca, de gran personalidad, quien está enamorada de su "Gonzalo" y le cree y lucha por su amor. También existe en Chile "Patricia Rosselot", papel que hace Nancy Paulsen. Es la que persigue, la que está encima. Por eso es que yo no diría que estas mujeres están tan fuera de nuestra realidad...

—¿Cambia mucho "Gonzalo", más adelante, en la teleserie?

—No, no digamos que cambia radicalmente. O sea, el tipo no va caminando para adelante y de pronto se pone a caminar para atrás. Lo que pasa es que "Gonzalo" tiene que crecer. Yo pienso que va a dejar escobas muy grandes. Estas "metidas de pata" le van a ayudar a encontrar su identidad... VA

ENTRE EL SET Y EL ESCENARIO

- **"UNO SE ADUEÑA DEL PERSONAJE** cuando ya lo ha asimilado. Entonces viene una especie de pugna consigo mismo, donde a veces incluso tratamos de modificar lo que indica el libreto. Hay algunos actores o actrices que incluso llaman al autor, para discutir con él los giros que ha tenido el personaje."
- **"DE NUEVO ME ESTOY ACOSTUMBRANDO** al teatro, puesto que es una disciplina totalmente distinta a la televisión. En el teatro hay que fabricar el personaje de otra manera, hay otra proyección desde el escenario. Realmente ha sido una experiencia maravillosa el retornar al universo del teatro."
- **"LAS TELESERIES ENTREGAN** valores. Eso nadie lo puede desconocer, aunque algunos sostienen que las telenovelas no dan nada. Eso es falso. Por algo la gente se identifica tanto con la trama de estas producciones. Es porque revelan realidades."
- **"SE NOTA LA RESPUESTA** del público. En la calle o a través del rating, de la sintonía. Pero lo que uno siempre debe tener claro es que las teleseries son ficción, una fantasía. De lo contrario, habría que ir con la cámara a la calle o entrar a una casa y dejar que la gente hable tal como lo hace todos los días. Pero eso ya es un documental."

Pablo Herrera

POR LA VERDADERA EMOCION

A los veintitrés años el cantautor se plantea en términos de crecimiento interior. Lejos de él, según declara, están la fama y el aplauso fácil, reafirmando la línea de canciones como "Entre dos paredes", que lo lanzaron a nivel nacional. Hoy ya está preparando su nuevo álbum.

"No quiero ser otro más, otro tipo que aparece en medio de una explosión de autógrafos para luego desaparecer. Tampoco me interesa plantear lo mío como algo que está conscientemente enfocado a largo plazo. Simplemente quiero tener coherencia con todo mi mundo interior, con todo lo que me está sucediendo como músico y persona. Si esa fuerza interior se llega a expresar plenamente, ya voy a sentirme del todo satisfecho, sin importar los resultados a nivel discográfico o de publicidad."

Desde hace varios meses, el nombre de **Pablo Herrera** resuena en los oídos juveniles, y también en los que ya no lo son tanto. Una suave balada —**"Entre dos paredes"**— le significó una repentina popularidad, que aún hoy no alcanza a lograr plena identidad. Pablo Herrera es más un nombre que una imagen, más un sonido que un rostro reconocible en una calle de Santiago. Su álbum debut, editado por el sello EMI, ha logrado buenas ventas y anticipa la producción de una segunda placa, en la que espera plasmar lo que han sido sus vivencias de los últimos dos años.

PUBLICO CONSCIENTE

"Estoy trabajando harto en términos de creación, ya hay una serie de temas compuestos que responden a un concepto particular, que engloba tanto la música como el texto. Siento que hay una mayor madurez en ambos planos y también estoy recogiendo una serie de elementos musicales que me han impactado últimamente. De hecho, hay un énfasis en el rock, y, guardando las distancias, mencionaría a U-2 como un parámetro más o menos claro, o bien a los Talk Talk."

—¿En qué medida tu propuesta puede llegar a alcanzar masividad?

—No sé si la masividad. Apuntar a los rankings será un objetivo que me plantee a priori. De hecho, muchos amigos me dicen: "¿Y cuándo vas a ser famoso?" Eso, de verdad, no me llama la atención, y a lo único que aspiro es a ser real, a responder a mis impulsos y a ganarme el respeto de la gente, a crear sensaciones verdaderas y en lo posible identificatorias, no al aplauso pasajero ni al ritmo fácil. En ese sentido he tratado de ir frenando la ansiedad que pueda llegar a tener, porque al final apurarse demasiado puede terminar por perjudicarte. Creo que en ese sentido los momentos se van sumando y vas creando una atmósfera en torno tuyo, tal como sucedió en "El Café del Cerro", en donde hice un ciclo de varios días con la sala repleta, pero más que todo con un público que iba conscientemente a ver a Pablo Herrera.

—¿Les tienes temor a las multitudes entonces, a los grandes auditorios?

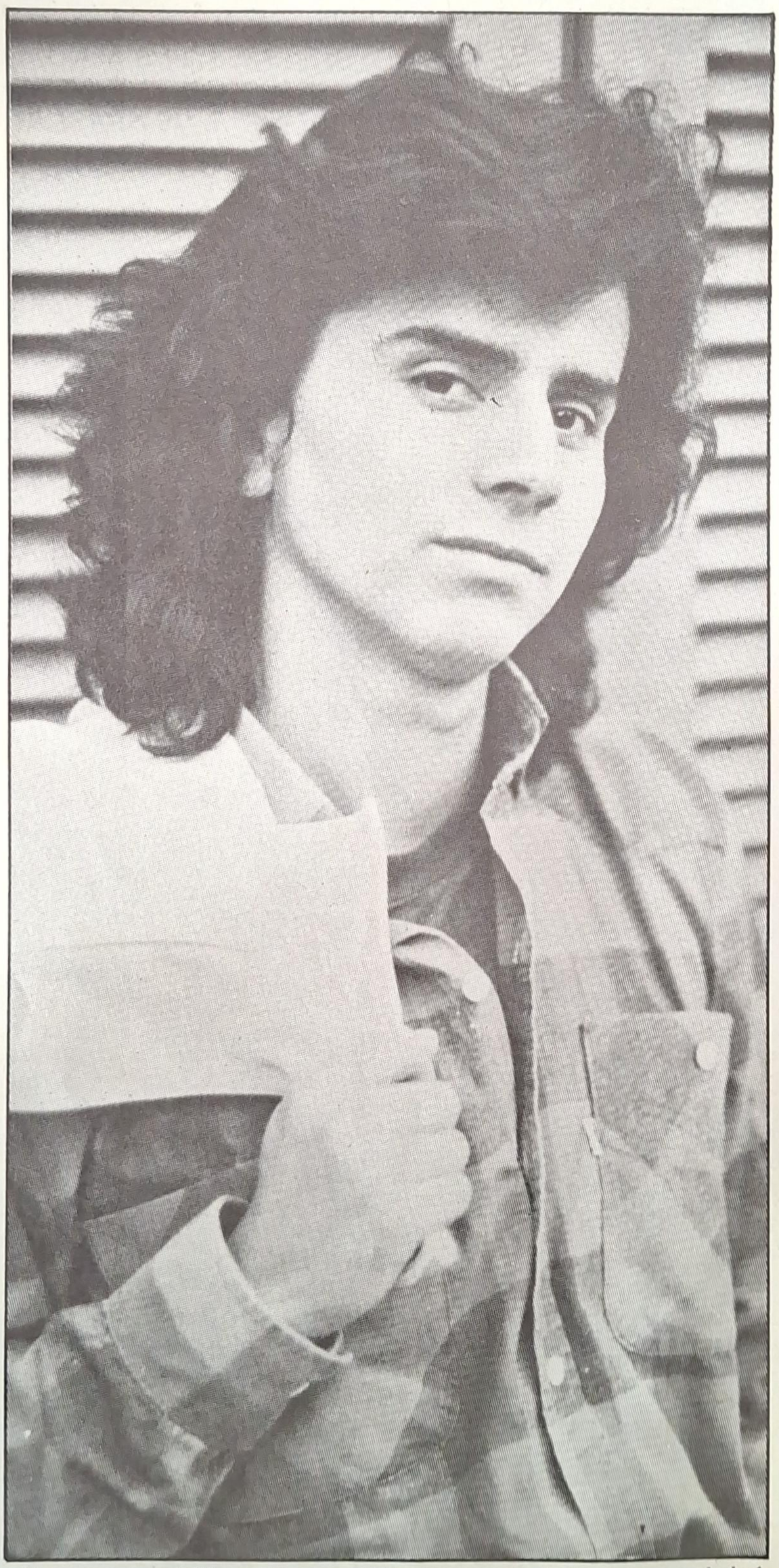
—No, simplemente creo que hay lugares que son en verdad detestables, y públicos a los que objetivamente no me interesa dirigirme. Conste que no estoy hablando de la gente común, sino que de personas que ven todo desde una perspectiva displicente. En Santiago hay sitios específicos en los que se da ese fenómeno, pero que ni siquiera vale la pena nombrar. Creo que las personas, independientemente de la cantidad, siempre pueden llegar a poner atención a algo que trasmita emociones verdaderas.

—Tú tienes una visión bastante "metafísica", por así decirlo, de tu trabajo y de lo que deben ser las relaciones humanas, tanto a nivel de pareja como en términos más sociales. ¿Crees que esa perspectiva es válida en un mundo pleno de problemas muy concretos?

—Por supuesto. De hecho, las grandes dificultades del hombre surgen por lo general desde su fuero interno. Si cada uno puede concebir su vida cotidiana, su desarrollo personal, desde una perspectiva más humana, habrá una tendencia natural a resolver los problemas de manera más sana, deteniendo la tendencia a acumular odio sobre odio, conflicto tras conflicto. En el fondo, el gran problema de todos es la soledad, que es algo más que no tener a alguien a tu lado, físicamente hablando.

—¿Crees que esa incomunicación es algo que los artistas pueden romper con mayor facilidad, teniendo como herramientas su trabajo, su música, en tu caso particular?

—No creo que tanto. Talvez en los artistas, o bien en algunos de ellos, se da una sensibilidad más a flor de piel, pero en ningún caso constituye una exclusividad. Yo no me siento mejor por ser músico, y se da el caso de que la mayor parte de la gente que ha influido en mí, o bien personas que me han aportado algo, están fuera del ambiente de la música o del arte. La posibilidad de crecer interiormente está abierta en la medida que tú te lo propones. Yo tengo la música, tal como cualquier otra persona puede tener su propio medio de crecimiento. Lo importante es superar esa soledad que parece intrínseca, pero que al fin y al cabo cualquiera puede romper. Eso es al menos lo que trato de hacer con mis canciones, independiente de que sea una balada, un rock, una canción de amor o un tema contingente.



"Espero tener mi álbum listo a mediados de este año. Incluso creo que habrá algunos ritmos del norte de Chile, que coincidentemente tienen mucha similitud con el rock. De hecho, pienso que la música cada día demuestra que es esencialmente universal."

Maitén Montenegro

EL REGRESO A "SABADOS GIGANTES"

Vuelve al programa más antiguo de la televisión chilena, pero esta vez no es a actuar o a cantar, sino a desempeñar una labor más anónima pero no menos importante: será productora musical del espacio.

Desde el martes 5 de abril, **Maitén Montenegro** es nuevamente parte del equipo de **"Sábados Gigantes"**, un programa que por largos años ha sido testigo de su crecimiento profesional. Sin embargo, en esta oportunidad no se integra como comediante, actriz o cantante o show-woman. Su trabajo será anónimo en el mismo sentido que lo es el de los demás productores del maratónico espacio televisivo.

Sí, porque su labor en el programa sabatino será de **productora musical** del mismo y no aparecerá en pantalla. Sin embargo, y en virtud de su talento sobre un escenario, no sería extraño verla a partir del segundo semestre otra vez en la televisión. La artista, con calma y pausadamente, está proyectando su actividad profesional en ese sentido.

Como lo adelantara tiempo atrás a revista VEA, luego del término anticipado de su contrato en Televisión Nacional, Maitén Montenegro recibió ofertas tanto para actuar como para producir espectáculos. Su primer paso para estructurar lo que será 1988 fue firmar contrato directamente con **Antonio Menchaca**, productor de "Sábados Gigantes", como productora. Lo que vendrá más adelante, ella no lo anticipa, pero sí revela que poco a poco espera que nuevos proyectos vayan tomando forma. Así, un año que comenzó mal para ella, al quedar virtualmente expulsada de canal 7, y en una época en que ya está en marcha toda la nueva programación de la televisión chilena, parece ofrecerle buenas perspectivas.

ACTIVIDADES DIFERENTES

—Al parecer, al firmar contrato estás superando esta situación incómoda que significó para ti quedar fuera de Televisión Nacional a principios de año.

—Sí. Yo siempre tuve confianza en que iban a surgir opciones. Fue un momento difícil, pero todos los ofrecimientos me demuestran que había interés en tenerme en distintas cosas. No deja de ser gratificante el hecho de haber recibido tantas ofertas de trabajo, tantos afectos. Creo que siempre he construido mi carrera profesional sobre la base de la seriedad, y entonces me alegra que se haya producido esta respuesta.

—¿Qué sucede con el proyecto de realizar un café-concert? ¿Se pospone, me imagino, por tu trabajo televisivo?

—No, y es que la televisión y el teatro son actividades diferentes. En la televisión siempre se está gestando y creando, en cambio en el teatro el proceso de gestación es más largo. Se realiza una sola producción grande y luego sólo se efectúa, repitiéndola una y otra vez.

Por el momento, su única actividad artística es una serie de presentaciones en el **"Maxim"**, en el cual se hace acompañar por un ballet que estuvo con ella antes, durante el verano, en los festivales de Caldera y Carahue, donde participó con mucho éxito. Sin embargo, espera reaparecer en la televisión como artista en el segundo semestre. No antes, porque quiere dar pasos seguros para consolidar su carrera.

"Hay todo un trabajo de maduración —reconoce la show-woman— de lo que va a ser el segundo semestre. Hay nuevas cosas que van a definirse, pero prefiero canalizar ordenadamente mi actividad. Así, mi reaparición va a tener mejor proyección." VEA

Mercedes Ducci ("Temas")

"NUESTRO GRAN TEMA ES LA VIDA"

La conductora de este programa —que comienza su nueva temporada este jueves en TVN— sostiene que ésa es la esencia de este trabajo televisivo. Además entrega su visión acerca de los habitantes de Chile y América latina.

Hace un par de años, a lo mejor era una anécdota excepcional. Sin embargo, al cabo de cinco años de programa, para las integrantes de **"Temas"** ya es casi una rutina abordar siete aviones en tan sólo diez días, por ejemplo, para viajar de un rincón a otro, de una ciudad a otra, de un país a otro...

Es el acelerado ritmo de trabajo que tiene este espacio, cuya serie de doce capítulos se inicia a partir de este jueves 7, en el horario de las 21.30, por Televisión Nacional. Más cuando —tal como lo dice su texto de promoción entregado a la prensa— **"el programa ha adquirido el rodaje suficiente como para salir al aire en diciembre... y volver en abril... Por eso el viaje continúa"**.

Y sigue con la conducción de **Mercedes Ducci**, la labor periodística de **Lydia Bendersky**, **Alicia Fenieux** y **Patricia Bazán**, la producción en terreno de **Francisca Sanz** y la dirección de **Gabriel Bravo** —incorporado este año—. La ausente es María Olga Fernández, quien en la actualidad está trabajando en los Estados Unidos, como conductora del programa "Día a día", un matinal de la televisión latina de ese país. Aún así, esporádicamente enviará despachos para el "Temas", como lo indica Mercedes Ducci, quien además se explaya sobre otros asuntos... Como que los viajes se extenderán por todo el territorio nacional y también por Venezuela, Colombia, Brasil, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay, El Caribe...

ANTENAS ORIENTADAS

—Considerando que muchos programas —"Mediodía en Chile", "Sábados Gigantes", "Al sur del mundo", entre otros— están reporteando a los personajes y paisajes de Chile, ¿piensas que existe una especie de "Boom Chile"? Y de haberlo, ¿de qué manera se inscribe en él la perspectiva de "Temas"?

—Puede haber un "boom", pero no de ahora no más, porque ha venido gestándose desde hace un tiempo... Creo que viene por la necesidad de ver nuestras riquezas, la diversidad que tenemos, de modos de vida, de paisajes. Dentro de eso, pienso que "Temas" ha estado con las antenas bien orientadas, hemos hecho una labor importante en ese sentido, hemos redescubierto muchas cosas desconocidas y hay mucho más por dar a conocer; por eso el programa sigue... y con buena sintonía. Y eso te demuestra que es bueno salir fuera del país, porque no podemos estar todos haciendo lo mismo...

—¿Es más periodística la visión de "Temas" que la de otras producciones de la televisión chilena que también se dedican a reportear Chile y Latinoamérica?

—Estimo que la óptica o la visión que interesa, la que llega al público, sin ponerle o no periodística, es la que está fundada en un interés real, en una curiosidad real y en una llegada no formal a las cosas. El hecho de llegar directamente a las personas y paisajes no es una condición de título académico. Es una capacidad personal, pienso yo...

—Ya que el programa "Temas" ha entrado en su sexto año y tú como conductora y directora general manejas toda la información recogida en este tiempo, ¿podrías con esa experiencia decir que existe una definición del chileno medio?

—Siempre es más fácil clasificar a quienes están más lejos. Por ejemplo, que el brasileño es alegre, que el argentino tiene mucha personalidad... Nosotros, en cambio, estamos tan cerca, que no podemos tener un plano tan general. Pero yo creo que dentro de Chile se ha producido, en realidad, como un sentido de redescubrimiento. Como que nos está gustando que somos un país con toda una riqueza por explotar, en términos de paisaje y de gente. Y de esa forma estamos adquiriendo un sentido mayor de nuestra importancia. Cuando uno llega a terreno, a la gente ya no le extraña que se la grabe. Las personas sienten que sus costumbres son interesantes, que tienen algo que mostrar. No sé si eso será nuevo, pero es bueno...

—¿Y qué ha pasado, a tu juicio, con los grandes mitos: que somos los ingleses de América, por ejemplo?

—Bueno, pienso que somos de un tono menor. Somos gente poco estridente, que le teme a todo aquello que pueda acarrear conflicto. Y por otra parte le teme a los rasgos que puedan ser grotescos. En ese sentido, sí, en contraposición a otros pueblos de América latina, somos más medidos. Talvez más introvertidos. Pero con bastante sentido de la dignidad personal y la reserva, que es muy positivo. Por otra parte, hablamos peor de lo que creemos. Aquí la gente culta no hace mayor esfuerzo por demostrar esa condición a través del lenguaje. Más bien es de buen tono usar pocas palabras, no pronunciar mucho, no parecer haciendo un gran esfuerzo...

—¿Y es posible establecer con alguna claridad las características que más diferencian al hombre y a la mujer chilenos?

—¡Qué difícil es generalizar! Porque la presión bajo la cual están las mujeres en distintos lugares y en diversas situaciones es totalmente diferente. Yo diría que talvez las mujeres están bajo más presión que los hombres, porque su rol está cambiando más rápidamente y tiene que estar demostrando cosas. Quizá si uno lo mirara con una visión general, diría que las mujeres están cubriendo más campos, están haciendo un esfuerzo mayor y desarrollando más energías, pero yo no creo que eso diga nada sobre el trasfondo de las personas.

—¿Cuál es el tema que inevitablemente, cada año, incluyen en el programa?

—A lo mejor sale muy grandilocuente decirlo, pero el gran tema de "Temas"... es la vida, la vida en su dimensión cotidiana, diaria, no la de los grandes titulares y contingente. Son las emociones de la gente común, son las formas de divertirse, de creer, son las cosas que

mueven a las personas. Eso es lo ideal de descubrir...

—¿Dirías tú que la gran enseñanza que te ha dejado el trabajo de "Temas" es que para descubrir al ser humano se debe acudir a su manifestación más primitiva y cotidiana, como puede ser una labor artesanal, por ejemplo?

—Bueno, las cosas en que la gente dice más de sí misma... son las cosas que hace la gente porque quiere. Y claro, en general con la cámara buscamos esos momentos en que la persona no está en guardia, a la defensiva...

—¿Y el recorrido por América latina qué te ha dejado? ¿Es un mito por ejemplo lo de la unidad latinoamericana?

—Pienso que América latina todavía tiene un desafío de identidad... Y esa búsqueda probablemente es conjunta. En eso tenemos mucho que aprender un pueblo de otro. Pero no creo en otro tipo de unidad. Estimo que las barreras físicas son bastante grandes... Pienso que hay identidades muy claras dentro de los países.

La productora —en terreno— Francisca Sanz, la conductora Mercedes Ducci y las periodistas Lydia Bendersky y Alicia Fenieux —falta Patricia Bazán, quien está de viaje— forman parte del equipo de "Temas".

MILES DE ESLABONES

—¿Te sientes protagonista de la conducción, en parte, de un cambio de mentalidad, en este sentido, pensando que tu programa llega a cientos de miles de personas?

—Claro, en el sentido de que cada vez la cultura se construye en forma menos monolítica, sino que está hecha de miles de eslabones simultáneos y desordenados. Nosotros queremos dar elementos de juicio que le abran a la gente su visión y su experiencia. Deseamos trasmitir experiencia, más que todo, y manejarnos fuera de los estereotipos y de las ordenaciones fáciles. El telespectador debe formar sus propios cuadros. Yo no tiendo a estandarizar mucho, porque a eso le veo un peligro, ya que se simplifica mucho la cosa...

—¿De qué modo en lo humano te ha enriquecido tu trabajo para el programa?

—Una se enriquece en varias dimensiones. En lo humano, trabajar en un equipo en forma diaria, con intereses, caracteres... Todo eso forma la fibra de lo que uno hace y que para nosotros básicamente es agradable. Y a nivel muy personal, a mí me ha enriquecido enormemente. Porque es un desafío asumir el programa cada año. Por otro lado, obligarse a crecer, a interesarte por las cosas, a abarcar realidades nuevas. Y también el hecho de salir a terreno y ver cómo se abaten las murallas mentales de una y abre sus cuadros al crecimiento personal...

—De hacer un "Temas" el año 2000, ¿serían los mismos enfoques de ahora? ¿Estaríamos aún redescubriendo Chile y América latina?

—¡Qué difícil! No me lo había planteado. Talvez la sorpresa del año 2000 es que las cosas no van a ser tan distintas, ¿no?... Yo creo que a esa fecha la riqueza todavía va a seguir estando en las personas... Quizás no sean las mismas cosas externas que haya que descubrir, pero siempre el centro de todo va a estar dado por las emociones... VEA

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el texto de Castellano para 7º Básico de su "Biblioteca de Oro del Estudiante"

Los Prisioneros

EL '88 COMENZO EN ABRIL

Con la rebeldía de costumbre, el grupo analiza su actual momento, el último disco y la gira que los llevará desde el Cono Sur hasta México.

"Consideramos que la edición de nuestros discos en Estados Unidos es un paso atrás en nuestra carrera." (Jorge.)

"Como se dijo alguna vez 'me importa un comino'. Esa es nuestra opinión más sincera." (Claudio.)

"Es un serio traspié, y de verdad que no lo esperábamos tan pronto. Pensábamos que se iba a producir cuando estuviéramos en decadencia." (Miguel.)

Medio en serio, medio en broma, **Los Prisioneros** fueron los primeros sorprendidos con la noticia de que sus trabajos serían editados en el mercado latino de Estados Unidos. Por ahora su mente está puesta en la extensa gira que les servirá para mostrar su último álbum en las principales ciudades del país. Con el tour romperán una larga etapa de silencio que tuvo como única excepción su show en la **Ferbio**, de Concepción, ante más de 45.000 personas, y en la cual estuvieron esencialmente abocados a la integración de nuevos elementos técnicos e instrumentales a su labor creativa.

"La idea es recorrer Chile desde Arica a Punta Arenas, incluyendo ciudades en las que nunca antes nos habíamos presentado, como Coihaique, por ejemplo —explica Claudio Narea—. De hecho, creo que la gira servirá como el verdadero lanzamiento de 'La cultura de la basura'. Tenemos hartas esperanzas puestas en la gira, porque servirá para que la gente nos vea con nuevo sonido y mostrando la mayor parte de las canciones del álbum."

—En una ocasión tú te mostraste algo temeroso por los resultados que estaba consiguiendo el álbum. ¿Crees que no respondió a las expectativas?

—No sé, pienso que en términos de ventas, el álbum ha andado bien, lo que pasa es que me asusté en un primer momento porque casi no nos pasaban en la radio, pero después me pegué la palmada de que el álbum sólo iba a tomar su verdadera fuerza cuando nos comenzáramos a presentar en vivo, y

eso será a partir de la próxima semana.

—¿Qué importancia le atribuyen a que no parezca un álbum muy comercial "en términos musicales" o al menos no muy del gusto de los programadores?

Jorge: —No sé..., de hecho hay mucha gente que es del gusto de los programadores y que ni siquiera tienen Disco de Platino luego de un año de difusión, como Alvaro Scaramelli, o bien los Nadie que, a pesar de que los ponen a cada rato en la radio, recién tienen más de diez mil copias vendidas. Nosotros no tenemos mucho que ver con la gente de la radio, aunque tampoco significa que podamos prescindir de ella, en ningún caso. Igual el disco ha sido un éxito y ya llevamos más de 35.000 copias y considero que es harto. Tampoco pretendíamos vender 65.000 de una patá.

Miguel: —De hecho, aún no hay comercial de televisión, y por estos días tendría que salir al aire. Aparte de eso hay sólo dos singles circulando y recién está saliendo el tema "El es mi ídolo", y todavía nos quedan cerca de diez canciones para seguir lanzando discos 45, aparte de todo el apoyo promocional que está preparando la EMI.

—¿Viajar a México representa algo especial para ustedes o sólo se transformará en una anécdota, tomando en cuenta la música que predomina allá?

Jorge: —No hay que equivocarse. México se está abriendo a cosas nuevas y vamos a caer parados entre los mexicanos, porque grupos españoles como Los Hombres G, Mecano o La Unión, han entrado superfuerte y por ese lado nos tinca harto,

—¿Sienten que su sueño de ser conocidos a nivel iberoamericano se está concretando? ¿Les interesa viajar a España, por ejemplo?

Jorge: —No sé, España es una gran incógnita en términos humanos. De hecho, nosotros no cachamos bien cómo es la juventud allá y parece que tienen muchos problemas con las drogas y en general parece que son bien distintos a los jóvenes latinoamericanos. Por eso no hemos pensado mucho en España.

—¿Creen que este elepé ha sido algo incomprendido, como es el caso de la canción "Maldito Sudaca", que un sector importante del público interpreta como la posición de ustedes respecto a los sudamericanos?

Jorge: —Bueno, habría que aclararlo; ésa es la visión de un gringo respecto a nosotros, los latinoamericanos, y no la posición del grupo respecto a nuestra realidad. Para muchos gringos, nosotros somos una especie de raza inferior y eso es lo que pretendíamos reflejar. Además, no es la primera canción nuestra que ha sido mal interpretada y de hecho en Ecuador pretendieron prohibir "Sexo", aunque hubo muchos locutores y discjockeys que asumieron su defensa y explicaron bien de qué se trataba la letra.

Miguel: —Eso tiene que ver un poco con la costumbre de no ponerle atención a las letras, de parte de la gente. De hecho, nuestras letras son bien directas y aún así hay muchos que no le ponen el mínimo de atención.

—¿Sienten que han cumplido hasta ahora todas las metas que se han propuesto?

Jorge: —Nuestra gran idea siempre ha sido no proponernos metas. No consideramos que ningún mercado, ninguna situación es un techo. Estamos conformes porque la cosa ha andado bien, llevamos tres años de carrera; hemos estado en muchas partes, pero todavía nos faltan hartos países. Pienso, positivamente, que algún día llegaremos a tocar en todo el mundo y que eso también va a suceder con muchos grupos sudamericanos. No sé si de esta generación, pero sí algún día va a suceder y nosotros seremos, quizás, los primeros. YEA

LO QUE SOMOS

¿Quieren dinero? "Me molesta que pregunten tanto por la plata. Ni siquiera mis hermanos me han preguntado eso y, sin embargo, los periodistas y un montón de gente que ni siquiera conozco andan molestando con eso. Además deberían saber que la mayor parte de lo que hemos ganado está metida en equipos, y por ahí se publicó que teníamos cinco millones en instrumentos. La verdad es que son siete millones, y aparte de eso, es bien poco lo que tenemos. En adelante esperamos ganar lo suficiente para hacer algo positivo de nuestras vidas y yo al menos pienso estudiar, trabajar de manera independiente y poder desaparecer de la vida pública. Esa es, en el fondo, la aspiración de todos nosotros." (Miguel.)

El video: "Cristián Galaz ha hecho un trabajo fantástico con nuestros videos. El documental sobre nosotros está muy bueno y refleja lo que somos y pensamos. Talvez le faltó mostrar un poquito más nuestra parte divertida, el lado simpático que conoce la gente que está más cerca nuestro, aunque eso es algo difícil de poner en un video, porque son las situaciones que se van produciendo en la vida diaria. En el caso del video de 'Sexo' también estuvo superbién el 'Pelao' Galaz —director de televisión— y se adapta bastante bien a lo que propusieron Jorge y Jacqueline —Fressard, esposa de Jorge González—." (Claudio.)

¿Maquiavélicos? "Nosotros somos eminentemente prácticos y todo lo que no sea hacer daño está bien. No es que seamos maquiavélicos, pero somos bien aterrizados. Tenemos nuestros ideales, aunque no nos consideramos unos 'jipis', porque sabemos manejar las posibilidades y no nos sentimos fuera del sistema. Hay valores y principios que compartimos, pero eso tampoco significa que hagamos cuestiones sin sentido de la realidad, tirándonos puros carriles." (Jorge.)

En TV etiquet le recomienda:

- **TENAUN, DONDE LAS CASAS NAVEGAN**. Capítulo de la producción nacional "Al sur del mundo", dedicado a la Isla Grande de Chiloé, en la que a través del traslado de una vivienda se muestra la vida del chilote y sus formas de trabajo colectivo. Serie premiada en importantes certámenes televisivos internacionales. **(Canal 13, jueves a las 21.30 horas.)**
- **MAHLER**. Filme del año 1974 dirigido por Ken Russell y protagonizado por Robert Powell y Georgina Hale. La vida del compositor austriaco Gustav Mahler y sus obras plagadas de imágenes oníricas y con una constante obsesión por la muerte. **(Canal 9, sábado 9, a las 19.30 horas.)**
- **EL TESORO DEL AHORCADO**. Cinta dirigida por John Stuges y protagonizada por Robert Taylor y Richard Widmark. Un peligroso bandido es condenado a la horca; sin embargo, un amigo lo rescata y juntos emprenden la búsqueda del botín obtenido durante el asalto a un banco. **(TVN, viernes, a las 17.30 horas.)**

CLIP CLAP
Uga-Uga
Buena Onda!
Buena Música!
Hola Compadre!!
Nos encontramos
este domingo
a las 13⁰⁰ horas
TV CHILE

Mary Rogers

FRESCA Y NATURAL PARA LA TV

Condujo los últimos programas de "Magnetoscopio Musical" y la trasmisión de la entrega del Grammy. Sin una vasta experiencia en televisión, ha sorprendido por su espontaneidad.

Muchos conocían su voz, pero pocos su cara. Ella es quien todas las tardes presenta suave y microfónicamente el programa "Pianísimo" en radio Galaxia. Y quien, de un día para otro, fue vista por todo Chile reemplazando a Rodolfo Roth en el "Magnetoscopio Musical".

Mary Rogers tiene 25 años. Talvez por su estatura representa menos y quizás por eso mismo cuesta imaginar que tenga un currículo tan variado. Estudió un año de Pedagogía en inglés, trabajó como profesora de Música, Ciencias Sociales y hasta hizo una jefatura de curso. Estudió en el Sindicato de Locutores y en 1985 comenzó su carrera radial en la emisora "Pocochay FM" de Quillota.

La experiencia en provincia duró poco. A los cinco meses "por una situación familiar difícil", le ofrecieron trabajar en radio Minería y luego en la Galaxia. Allí comenzó junto a Juan Carlos Gil —"mi gran profesor"—, que la fue dejando sola "porque, según él, yo me la podía". Actualmente, conduce con él el espacio "Sólo para muy adultos".

"BUSCO MI DESTINO"

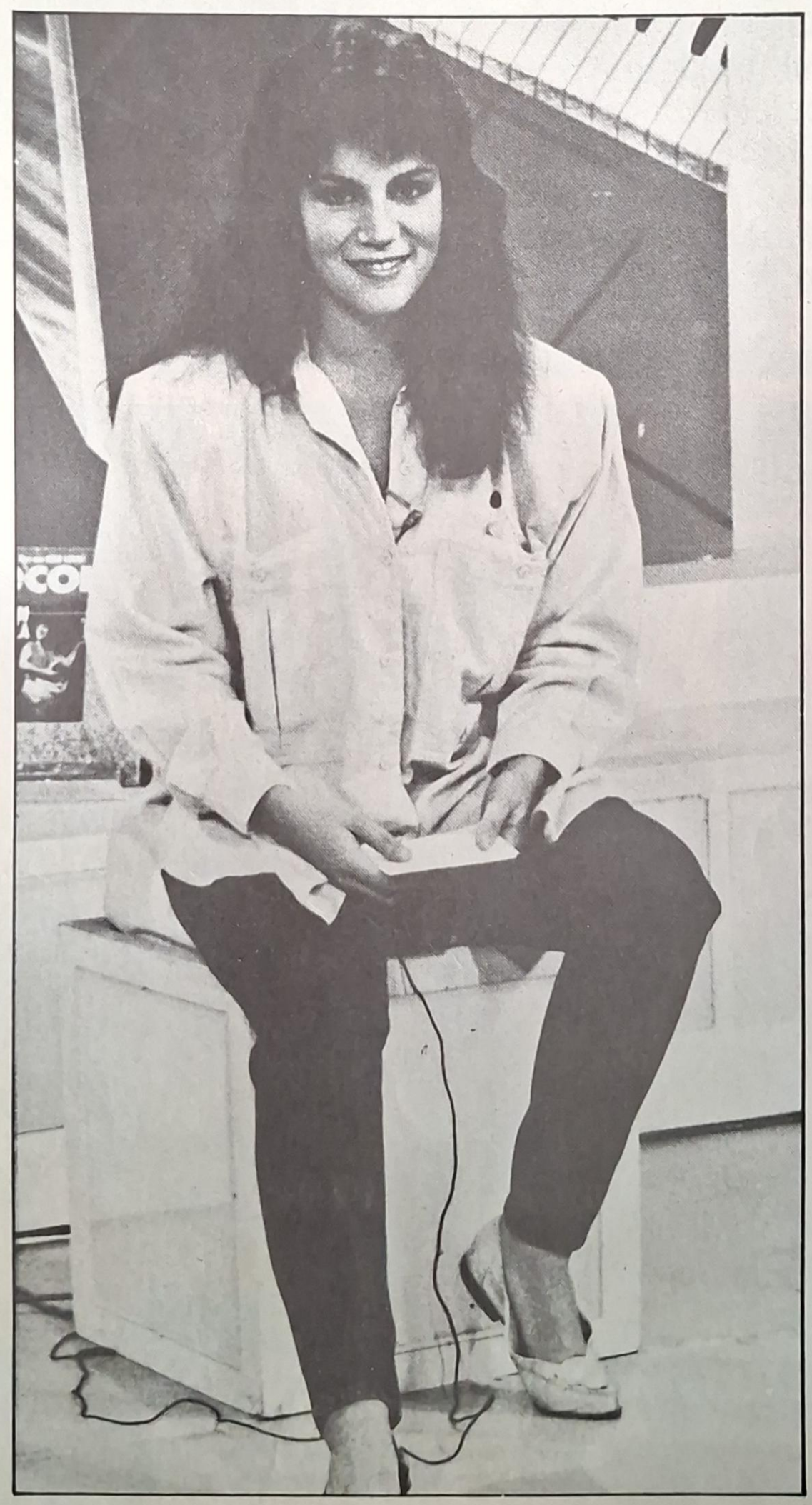
Si se le pide una definición de sí misma, responde casi automáticamente: "Soy muy loca". La conversación confirma que se trata de la sana locura que se apodera de las personas llenas de inquietudes, que quieren hacer de todo y que en la radio, en televisión, en persona, no censura la espontaneidad.

—¿El trabajar en tantas cosas respondía a tu situación económica o a una cuestión de personalidad?

—Trabajaba para ayudarme económicamente, pero más que todo porque siempre he sido muy buena para buscar distintos caminos. Siempre tuve problemas por eso en el colegio e incluso en la Universidad Católica una profesora me dijo "Mijita, ¿hasta cuándo sigue con la onda de busco mi destino?". En ese momento estudiaba inglés, pero quería ser periodista; me ofrecieron trabajar en espectáculos en un diario, pero dije que no, porque me carga eso de andar persiguiendo a los artistas.

—¿Pero eso sigue siendo un proyecto?

—Sí, yo quiero hacer reportajes musicales y me encantaría formar una revista especializada. En Chile no hay prensa especializada en música, porque parece que el sistema considera a la música como algo superficial. Lo que a mí me gustaría es tomar a la música como una manifestación de cultura y creo que se puede mezclar la parte comercial de la música con un análisis más profundo al que, lamentablemente, la juventud no está acostumbrada. Pero primero quiero aprender de gente que sabe, que ha estudiado, y que mezcla elementos musicales con sicología o sociología. Estoy tratando de mover a un grupo para realizar esto y demostrar que en Chile se puede hacer algo como lo que se hace en Argentina, pero para hacerlo hay que acelerarse.



—Fuera de la música, ¿qué te gusta hacer?

—Leo mucho y ahora estoy metida con los latinoamericanos. Me gustan mucho Cortázar, García Márquez y Borges, y en inglés me gusta Lewis Carrol. Escribo harto y creo que lo hago relativamente bien, espero poder escribir un libro más adelante. Lo que pasa es que a mí me va a faltar vida para hacer todo lo que quiero. Algunos me dicen que no cuente todos mis proyectos, porque parezco una niñita muy loca, pero estimo que es importante que uno tenga inquietudes, porque son manifestaciones de vida, aunque no alcance a hacerlas o no sea una estrella en cada cosa que haga.

SIN ILUSIONES

—¿Qué lugar ocupa la radio dentro de esas inquietudes?

—La primera. Lo que pasa es que todo lo que me interesa está en el campo de las comunicaciones, son diferentes formas de comunicación, pero yo partí en la radio y me atrae mucho la simultaneidad que tiene, por ejemplo. Lo directo que es el mensaje que uno entrega.

—¿Y la televisión?

—Me motiva mucho, pero todavía conozco muy poco. El '86 estuve en canal 11 haciendo continuidad y un microespacio, pero eso me limitaba mucho y no cumplía mis expectativas. Ahora estoy en canal 7, en el programa "Mediodía en Chile", donde sale mi voz en off haciendo preguntas de cultura general. Parece fácil, pero no lo es porque uno depende de todo un equipo.

—¿Cómo fue tu experiencia en el "Magnetoscopio"?

—Rica, porque estaba más de acuerdo con mis intereses y porque no tenía ninguna otra responsabilidad más que hacer un buen trabajo profesional. Pero nadie podía decir que le había "aserruchado el piso" a Rodolfo Roth. Además fue impresionante cerrar el ciclo de un programa que yo veía desde que era más chica de lo que soy ahora.

—Tú fuiste probada como posible coanimadora del programa musical que conducirá el "Compadre Chris", pero no quedaste seleccionada. ¿Te desilusionó eso?

—No, porque estoy haciendo las cosas sin previsión. Si me hubieran dicho que animara con Chris me habría hecho el ánimo de encontrarlo fascinante. Si hay que hacer algo, lo hago bien y ahí me "pongo las pilas". Pero he aprendido a no hacerme ilusiones, porque cuando uno empieza en esto te ofrecen mil cosas que al final no resultan. He aprendido que las cosas tienen que suceder en el minuto adecuado, con la gente adecuada y en el lugar adecuado. YSA

Julio Videla

EL MICROFONO AHORA TIENE CAMARA

En el programa "Cordialmente" —que comienza en canal 11 el próximo 18 de abril—, el conocido locutor tratará de reeditar su increíble éxito radial. Un espacio de mediodía donde, asegura, no se piensa en la competencia de Jorge Rencoret y José Alfredo Fuentes.

Llegó hasta la televisión hace ya bastante tiempo. Las oportunidades, no obstante, no fueron buenas ni adecuadas a sus características como animador, las mismas que comenzó a descubrir cuando, siendo un adolescente, estuvo postrado en una cama de hospital durante un año y medio, convaleciente de una difícil operación —le extirparon un riñón.

"Me acuerdo que estaba tan aburrido que tomaba un florero y, que haciendo las veces de micrófono, me servía para realizar los más fantásticos relatos presentando discos, relatando partidos de fútbol o bien manteniendo animadas conversaciones con los imaginarios auditores. Era un lolo y me había quedado solo en el hospital, sólo mi familia me iba a visitar, lógicamente, porque mis amigos se 'cabrearon' a las pocas semanas. Era lógico, ya que éramos muy jóvenes y andaban con la mente puesta en otras cosas. Incluso recuerdo que hasta mi polola —que tenía unos quince años— me dejó botado. Pero fue algo comprensible y a fin de cuentas positivo, porque me sirvió para descubrir mi verdadera vocación."

Julio Videla, casado y padre de cuatro hijos —**Andrea** y **Julio Adrián**, los menores, estaban junto a él—, está ahora con una nueva oportunidad de trasladar su increíble éxito radial a la televisión. Lleva más de una década con la primera sintonía matinal gracias a su programa **"Portaleando"**, en el que mezcla humor, noticias, música y una buena dosis de improvisación.

La receta parece ser algo que, de no mediar factores inesperados, puede reportarle más de una satisfacción frente a las cámaras, algo de lo que él tiene plena seguridad.

"En todo caso llegamos a un acuerdo de caballeros con el canal, en el sentido de que yo jamás voy a atar a ninguna persona, y menos aún a una institución, a un proyecto que llegue a fracasar. En todo caso, confío en que la gente que me sigue diariamente a través de radio Portales continúe escuchándome y además viéndome en 'Cordialmente', en el que pretendemos utilizar los recursos ya probados de la emisión radial, pero con un enfoque televisivo, por supuesto."

CON ESPIRITU PROPIO

—¿Era una aspiración muy antigua esto de trabajar en televisión?

—Bueno, si me hubieras preguntado hace cinco años, talvez te habría dicho que me quitaba el sueño, pero desde un tiempo a esta parte me he dado cuenta de que he conseguido muchas cosas de manera espontánea. Con esfuerzo, eso sí, pero sin plantearme metas fijas. Por supuesto que la televisión es algo que le atrae a todo el mundo y a mí también, pero yo ya no quería llegar a la televisión, a un programa creado por otras personas y de carácter modular.

—¿A eso atribuyes, quizás, tus resultados poco positivos en tu participación en "El tribunal de la risa" —de "Sábados Gigantes"—, por ejemplo?

—Claro, ese espacio lo podría haber animado cualquier persona, y no reflejaba mi personalidad, porque yo, básicamente, me dedicaba a oficiarla de presentador. Ahora en canal 11 me habían ofrecido participar en otro programa, pero preferí presentar mi propio proyecto, porque consideré que era algo que significaba una satisfacción que iba más allá de ganar algo de plata, y también algo beneficioso para el canal, ya que sé que tengo auditores fieles que me van a ver de todas maneras en televisión.

—¿No te sientes compitiendo con José Alfredo Fuentes y Jorge Rencoret?

—No, porque esto lo he enfocado como una competencia internacional de salto alto, en que si bien existen primeros y segundos lugares, cada competidor busca superar sus propias metas. TVN y canal 13 tienen la barra a cierta altura y sé positivamente que la varita que me corresponde está algo más abajo. Si no llego a superar ese nivel me voy a sentir como descalificado y no continuaré en el programa. Pero sé positivamente que me va a ir bien, no sólo por lo que yo pueda hacer, sino por todo el equipo de gente que está trabajando en esto, y en el que se van a complementar profesionales de radio y de televisión. Es una experiencia nueva que dará sus frutos, sin ponerse a pensar en la competencia.

—Pero esa competencia existirá de todas maneras, considerando que

"Cuando estoy frente al micrófono de la radio me gusta compartir cosas con la gente. Por eso, a veces, prefiero no hacer referencia a situaciones que tienen muy poco que ver con el mundo de las dueñas de casa, que son mis principales auditoras."

Con sus dos hijos menores Andrea, de dos años, y Julio Adrián, de siete años. Aparte de ellos, Julio Videla es papá de dos lolas de 18 y 20 años.

Jorge Rencoret se retiró de canal 11 en medio de un gran despliegue en los medios de comunicación.

—Mira, yo sólo voy a entrar a competir de verdad el año '89. Ahora no tiene sentido, porque será una temporada de presentación para que la gente se vaya acostumbrando al espacio, al ritmo y a la dinámica que pretendemos darle, en la que habrá un énfasis en la comunicación directa con el público.

—¿El potencial éxito en la televisión no significará un adiós a la radio?

—No, primero que todo, porque mi vocación siempre ha sido la locución radial. La radio es un medio muy rico que te ofrece posibilidades que la misma televisión no tiene, como es el juego imaginativo, la descripción de situaciones y elementos que necesariamente no deben estar presentes en el estudio. En la televisión, en cambio, tú debes contar necesariamente con imágenes para realizar bien tu tarea. Aparte de eso, está el hecho de que todo lo que he logrado, todo lo que tengo en términos materiales y humanos, se lo debo a la radio.

—Hay rumores respecto a tu posible paso al proyecto de radio Gigantes, ¿hasta dónde llega tu compromiso con radio Portales?

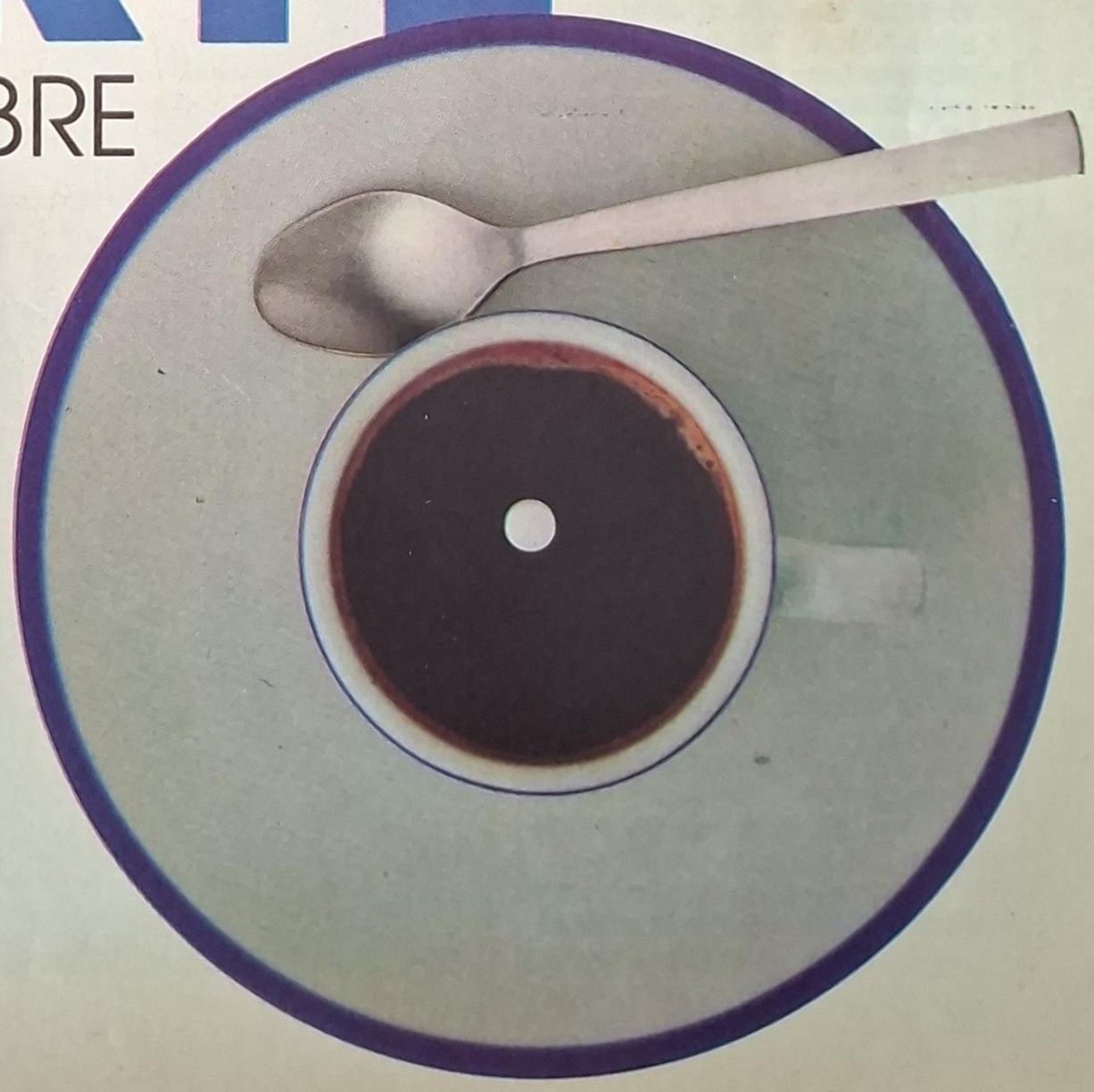
—Bueno, ésa es otra historia que la vamos a conversar otro día. Por el momento, no te podría informar nada ni tampoco quiero dar pie a interpretaciones de ningún tipo. Simplemente, te reitero, es otra historia. YEA

CAFE CON

SUCARYL

UNA SANA COSTUMBRE

- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente



Victoria Brynner

"NO PUDE SER ACTRIZ

La hija del recordado actor Yul Brynner —nacida de su matrimonio con la chilena Doris Kleiner—, de visita en Chile, confiesa que le faltó tiempo para llegar a ser estrella de cine. En cambio eligió la fotografía, con la cual recauda fondos para ayudar a los niños afectados por el cáncer. Un homenaje póstumo a su padre.

Dos años antes de morir, **Yul Brynner** supo que estaba mortalmente enfermo de cáncer. Con la misma entereza y valentía que había logrado seducir a miles de mujeres a través del cine y la televisión, el actor decidió no rendirse ante la enfermedad y seguir luchando. Ha sido su hija **Victoria** quien ha recogido ese espíritu para que se plasme en ayuda efectiva a esos niños, a quien su padre tanto amó, enfermos de cáncer en el mundo. Aprovechando su profesión de reportera gráfica de la agencia francesa "Gamma", retrata a pequeños de diversos países que ha visitado y posteriormente expone sus retratos en busca de recursos que ayuden a mitigar el dolor de éstos.

Buenas razones además tenía Victoria Brynner para dar a conocer sus fotografías en Chile, ya que su madre es **Doris Kleiner**, diseñadora de modas, de nacionalidad chilena; en nuestro país vive su familia materna y desde pequeña ha pasado periodos de vacaciones en el litoral central. En verdad, la mayor parte de los niños chilenos que fueron retratados para la muestra de 42 fotografías que presentó en el Museo de Santiago, ubicado en la Casa Colorada, son hijos de amigas suyas, chilenas.

VACACIONES EN CHILE

Ni Victoria es la única hija de Yul Brynner ni su madre Doris es la única esposa que tuvo el actor en sus setenta años de vida. Se casó cuatro veces. La primera, con Virginia Gilmore, con quien tuvo un hijo, Rock. En 1960 contrajo matrimonio con Doris Kleiner y en 1971 con Jacqueline de Croissett, junto a quien adoptó dos niñas, Mía y Melody. Antes de morir contrajo nupcias con su cuarta esposa, Kathy Lee.

Pensando en rendir un homenaje a su padre fallecido es que Victoria Brynner quiere ayudar a los niños. Cuando montó por primera vez su exposición en Japón, escogió a los niños enfermos de cáncer como destinatarios de la beneficencia que realizaba. En Chile eligió a la Sociedad Pro-Ayuda al Niño Leucémico, ya que la leucemia es una variedad también de esa enfermedad que acabó con su progenitor. En estos días la fotógrafo y modelo disfruta de un corto periodo de vacaciones junto a sus amigos y familiares más próximos en los balnearios de Cachagua y Zapallar, sus preferidos, según ha confesado. Es interesante destacar que viaja a Chile para pasar sus vacaciones, en lugar de ir a cualquier otro lugar de Europa o Estados Unidos, que le resultan más cercanos.

—¿Por qué elegiste la carrera de fotógrafo?

—Pasión, ella me eligió. No la elegí yo a ella.

—¿No has tenido interés en seguir la carrera de tu padre, la actuación?

—Sí, por un momento hice modelaje en Europa. Fue entretenido eso de ser el centro de atención de una manera diversa. Fue interesante. Sentada ahí aprendí mucho viendo lo que estaban haciendo a mi alrededor, ver cómo trabajaban los otros fotógrafos. Me dio la gana de hacer cine también, empecé unas clases de teatro y me di cuenta de que había que ser muy dedicada y tener más tiempo del que yo disponía para la actuación. Empecé a trabajar en la fotografía, me fue bien y eso me quitó el tiempo. La verdad es que no pude. Hay que elegir hasta cierto punto lo que uno hace.

—Tu padre también era fotógrafo, eso puede haber influido en tu elección vocacional.

—Seguramente. Estoy en una familia en que todos tienen un garbo muy artístico. Mi tía, que vive aquí, es pintora y fotógrafo, Elena Kleiner, y mi papá trabajó también para la Magnum. Mi mamá también saca unas fotos estupendas, aunque es aficionada. Entonces es claro que a uno cuando niña le viene más fácilmente la preocupación por lo visual que alguien que no está en contacto.

—¿Qué recuerdos mantienes de tu padre?

—¡Uh!, muchos. Siempre me piden uno, pero es difícil. Siempre cuando uno recuerda a alguien no se acuerda sólo de una cosa... Para mí es un hombre muy especial, muy fuerte, alguien de mucha verdad.

Victoria Brynner y su madre Doris Kleiner sonríen frente a la prensa en la inauguración de la muestra de fotografías que con el tema "El mundo de los niños" fue en ayuda de los pequeños enfermos del cáncer.

Doris Kleiner "NO QUIERO RECORDAR A YUL"

- **"Hay mucho mito con respecto a Hollywood. Allá la gente trabaja mucho y es muy duro. Es cierto que la gente va a la cama a las siete, pero ya a las cinco de la mañana están listos para salir a trabajar."**
- "Allí hice grandes amistades, había gente fantástica. Mi mejor amiga es Audrey Hepburn, la conocí en el ambiente cinematográfico, ella vive en Europa. Somos amigas desde hace venticinco años, es realmente amiga, como se concibe en Chile la amistad."
- **"Son gente igual que todos los actores; a la luz pública quizás sus vidas son diferentes, pero en el interior de sus casas llevan vidas como todo el mundo. Varias actrices famosas visitan mi hogar. Elizabeth Taylor también es amiga mía."**
- "Cuando yo viví en Chile, trabajé siete años como arsenalera en el Hospital Salvador y en la Clínica Santa María. Tengo experiencia clínica, lo que sumado a la muerte de cáncer del padre de Victoria la motivó a realizar esta campaña por los niños enfermos."
- **"Casada ya, vivía en Suiza con mi marido y me quedé allá porque tengo mi casa y trabajo también. Tengo dos boutiques, una en Ginebra y la otra cerca de la montaña. No son tiendas de ropa, sería fomísimo; son de decoración."**
- "En Japón el año pasado montó esta misma exhibición de fotografías, yo no la pude acompañar y le fue muy bien. Se reunieron más de siete mil dólares entre Tokio y Osaka."
- **"Mi marido fue un gran fotógrafo y siempre en nuestra familia tuvimos máquinas... Victoria siempre ha tenido una gran afición por la fotografía y quiere dedicarse a esto."**
- "Yo me fui de Chile por tres meses a Europa y ahí me quedé pegada. Fue en 1956, fui de visita y me fui quedando y quedando, pero siempre vuelvo a Chile. Me quedé a hacer otro tipo de vida, muchos nos quedábamos y después me casé."
- **"No quiero hablar de mi marido. Eso ya es parte del pasado y hay que vivir mirando el futuro."**

Pienso que entre él y mi mamá son gente que tiene cualidades importantes para valorarlas bien.

—¿El recaudar fondos para los niños enfermos de cáncer es un homenaje a tu padre?

—Hay dos razones: la primera es que mi padre siempre hizo muchas cosas por los niños, visitaba junto a mi mamá muchos orfelinatos. Antes de morirse, mi papá también hizo mucho contra el cáncer, entonces cuando él se murió decidí hacer una beneficencia en Nueva York para los niños con esta enfermedad, que incluía los dos elementos con los cuales más luchó mi padre: a favor de los niños y en contra del cáncer. Es un homenaje a su memoria.

—En la exposición de fotografías llama la atención el niño Camilo, que está más destacado. ¿Hay algún vínculo especial con él?

—No, lo encontré amoroso. Es el hijo de una amiga nuestra que tiene cinco hijos y en la exposición muestro fotos de tres de ellos.

—Esto de pertenecer a una familia de artistas y tener un padre tan famoso, ¿no es una presión para ti en el sentido de buscar destacar?

—No, para nada. Nunca he tenido presiones en las cosas que tuve que elegir en mi vida. Siempre me dejaron muy libre para hacer lo que yo quería; además, mi carácter no es de aquellos que se pueden encerrar.

—¿Eres de temperamento fuerte?

—Independiente, diría yo.

—¿Crees que el éxito que has tenido hasta el momento se ha debido a tu apellido?

—No, veo el resultado de mi trabajo. Las fotografías no mienten y los periódicos no compran las fotos porque son firmadas Brynner, las compran porque les gustan.

—Con respecto a la fotografía, ¿ambicionas seguir trabajando en este campo o hay otras cosas que esperas hacer?

—El reportaje, que es lo que yo hago, obliga a sacrificar un poco la vida privada, así que no sé hasta cuándo será posible continuar en este campo, pero la fotografía, en todo caso, es mi vocación. No la abandonaré.

—¿En qué limita tu vida privada la fotografía?

—En que uno viaja demasiado, es un trabajo con bastante competencia, hay que dedicarse mucho para llegar a algo y eso necesita tiempo. Debes dedicarle tiempo que le quitas a tu relación con los demás.

—Estas condiciones que se necesitan para tu trabajo ¿las poseías o has tenido que adquirirlas?

—No, ha sido muy difícil. En la agencia "Gamma" somos veinticuatro fotógrafos y hay tanto trabajo, que debe ser repartido entre nosotros. En el propio equipo donde trabajo hay mucha competencia. En Europa existen muchos periódicos y publicaciones. Hay que trabajar cada vez mejor para estar presente en las publicaciones.

NOVIO PERIODISTA

—¿Tienes novio?

—No (Ríe)..., por el trabajo.

—Pero no es contradictorio...

—Tuve un novio periodista, pero entre su trabajo y el mío fue un poco difícil. He pasado un año soltera y no me fue mal.

—¿No te propuso la agencia donde trabajas que cubrieras lo que tenía relación con actores y actrices?

—Al principio pensé que sería así, pero gracias a un señor que me recomendó entrar a "Gamma" y no a otra agencia, él sugirió también que lo mejor sería diversificar mi trabajo y que no fotografiara solamente actores. Por esto me siento más libre. Y me gusta también ir a sacar fotos de gente a quienes no les importa que me llame Brynner. Con Victoria es suficiente allí.

—¿Eso significa estar siempre en un ambiente de alta sociedad?

—No, realmente ahora hago de todo, cosas muy diversas.

—¿Mucho tiempo que tienen este sistema que tú vives en París y tu madre en Ginebra, Suiza?

—Yo dejé de vivir en la casa a los dieciocho años y estoy viviendo en París hace tres. Y es que en Europa la juventud se va muy joven de la casa, ahí no es novedad.

—¿Cuál es tu relación con la familia de tu padre?

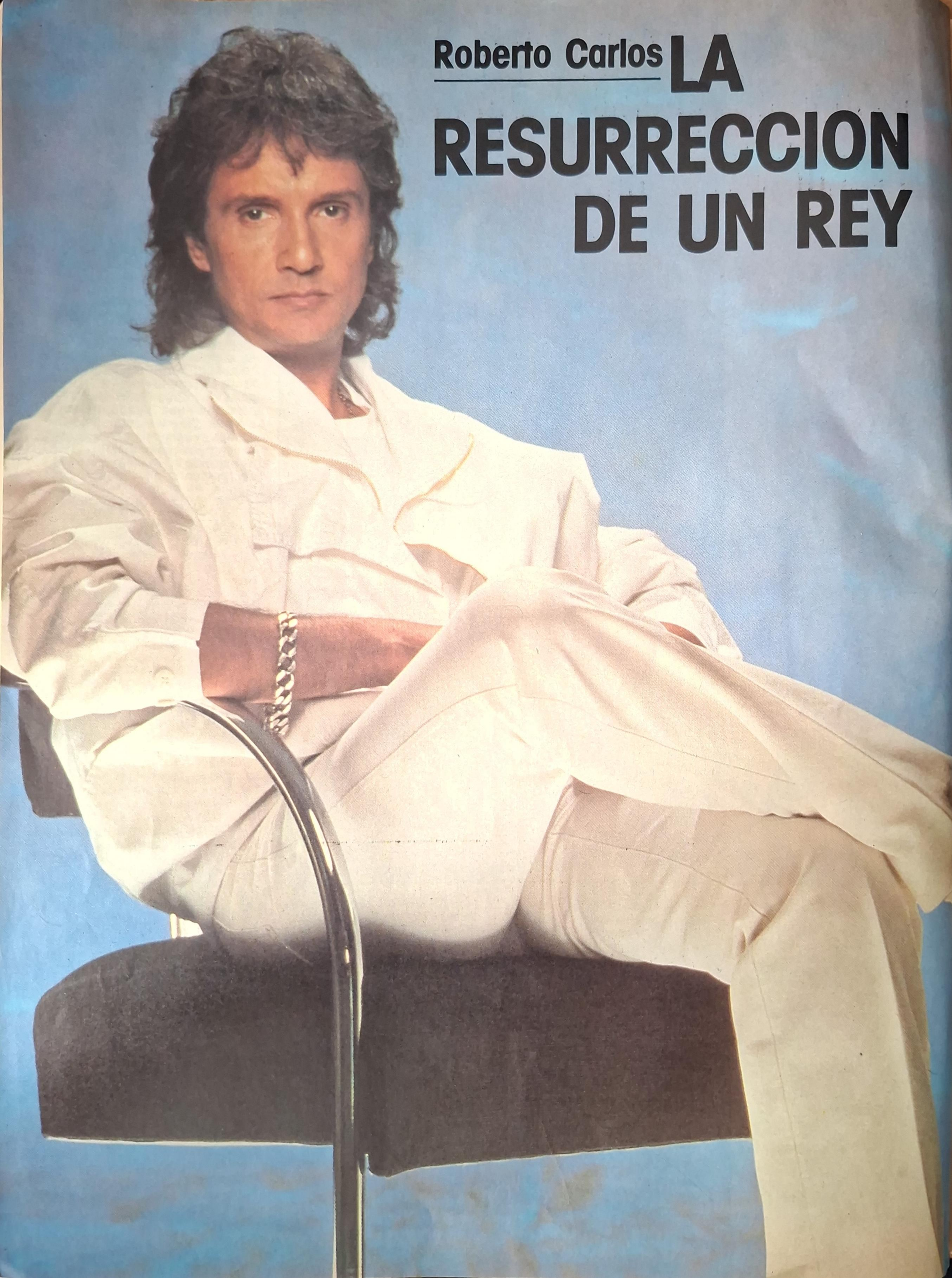
—Casi no hay familia de él, aparte de los otros niños. A ellos, mis hermanos, los veo de vez en cuando. Mis dos hermanas chicas viven en Nueva York y un hermano mayor, fuera de allí.

—¿Mantienes amistades de los años en que viviste en Hollywood con tu padre?

—Sí, varios... No se usa mencionar nombres de otros, así que no los voy a nombrar, pero tengo buenos amigos.

Roberto Carlos

LA RESURRECCION DE UN REY



Se habló de una grave enfermedad, de una hospitalización de urgencia y hasta de una súbita muerte. Todo durante su gran gira por América y Estados Unidos. Mucha especulación y sólo una verdad: él sigue siendo "El Rey".

Lo más seguro es que, luego de las exitosas presentaciones de **Roberto Carlos** en México y Estados Unidos, su mente esté absolutamente copada con la imagen de su **"Lady Laura III"**. Y no es para menos, porque su nuevo yate mide 36 metros de largo y los lujos que tiene a bordo son para tener distraído a cualquiera.

La verdad es que más allá de su afición por el mar y las naves, su gira por varios países de Latinoamérica y Norteamérica lo tiene agotado, y junto a su esposa —**Myriam Ríos**— espera concluir sus compromisos artísticos para embarcarse y olvidar las tensiones que hay en tierra. Además, el astro brasileño ha debido soportar varios malos ratos, rumores y afecciones de salud que lo han desgastado aún más.

Uno de los puntos negros de su reciente serie de shows fue la presunta **"grave enfermedad"** que sufriría Roberto Carlos —de 45 años.

La noticia se divulgó mientras el cantante se encontraba en Ciudad de México, donde debió interrumpir su presentación. Las especulaciones iban desde que se había tragado un insecto, dañándole la garganta, hasta un delicado problema con el bulbo raquídeo. Sin embargo, él y su esposa prefirieron creer que se trataba de una laberintitis, causada por la excesiva altitud de la capital (dos mil trescientos metros), y partieron rumbo a Acapulco.

La decisión significó cancelar las cuatro actuaciones y provocar una avalancha de malinterpretaciones.

Bastante afectado por los comentarios, Roberto Carlos se preocupó de recuperarse pronto y, aunque él mismo aclaró más tarde que no debió ser internado de urgencia como se había dicho, sí se sometió a un completo tratamiento con aplicación de rayos ultravioletas, vitamina B y calmantes. Lo que realmente lo afecta es una complicación en el vestíbulo postural, parte del oído interno que se relaciona con el equilibrio corporal.

Todo daba para suponer que su enfermedad, aun cuando él siempre negara que se trataba de algo grave, lo recluiría un tiempo en su lujosa mansión. Pero el profesionalismo, que bien le ha valido su apodo de **"El Rey"**, fue más fuerte y luego del tratamiento médico realizó dos presentaciones en Los Angeles, que repletaron los teatros, y una en Nueva York —en el afamado "Radio City Hall"—. Luego de esto, retornó a México, para reconciliarse con sus fans, ofreciendo los recitales concertados anteriormente.

RUMOR DE MUERTE

A pesar de sus esfuerzos por desmentir el carácter de emergencia que se les estaba dando a sus problemas de salud, un detalle puede indicar que Roberto Carlos está más preocupado de lo que parece. Desde que interrumpió su gira, Myriam Ríos lo ha acompañado en todo momento y ha presenciado cada uno de sus conciertos; un cambio de actitud notable, ya que la joven actriz se había dedicado de lleno a las grabaciones de la serie **"Bambolé"**, y cuando el cantante sufrió las primeras molestias, ella ni siquiera se trasladó hasta México para ver qué le sucedía.

Ahora todo está bien, pero la tempestad no ha pasado. Un trágico rumor circuló durante varios días, alarmando a los seguidores de "El Rey" y proclamando que éste había muerto. Los viajes que el artista había realizado a Los Angeles, donde abundan los mejores centros hospitalarios, y su reciente enfermedad eran pistas suficientes para suponer que efectivamente había fallecido. Pero él no estaba muerto, andaba en gira todavía y se hizo el tiempo para desmentir con su presencia y oficialmente las negras y anónimas palabras. Según informaciones de fuentes cercanas al cantante, se trataría de un despechado funcionario que habló luego de un cambio administrativo de última hora en las actuaciones de Roberto Carlos.

Los altos y bajos —aunque siempre con el éxito como constante— no han sumido al cantante en una crisis, más que todo por el apoyo de su mujer y la fuerte religiosidad que lo caracteriza. **"En la hora de la confusión, amor; lo mejor para atraer la calma"**, es su práctica de vida, y qué mejor que complementarla con un buen descanso en su ambiente preferido: el mar. Este mes, luego de cumplir todos sus compromisos, la pareja se embarcará en el "Lady Laura III" para desatar las tensiones bajo el reponedor sol de las costas de Brasil.

Allí, entre alfombras persas, obras de arte famosas y utilitarios de mármol, y guiado por modernos equipos computarizados de radar y comunicaciones, el cantante pasará su postergada convalecencia. Además de componer un nuevo éxito —como aseguran los periodistas brasileños cada vez que "El Rey" se retira a escribir—. Esos son los idílicos planes, que podrían ser suspendidos temporalmente si las últimas informaciones resultan ciertas. Estas señalan que Roberto Carlos participaría como figura estelar en un gran show destinado a recaudar fondos para las víctimas de los temporales, que han arrasado sus viviendas en Río de Janeiro y Petrópolis.

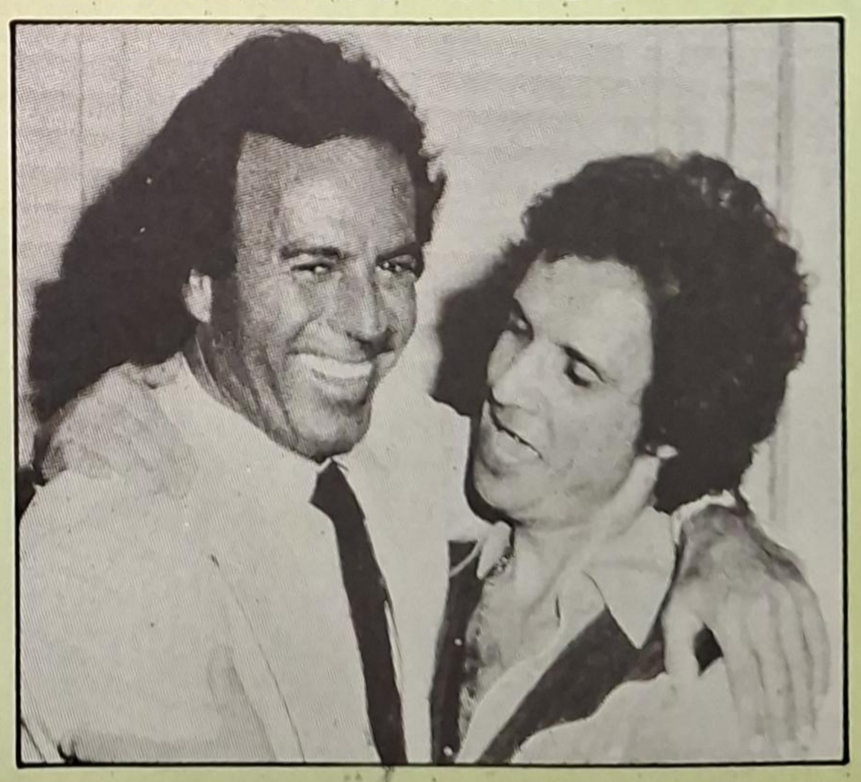
De ser así, el imponente yate continuará esperando el arribo de su capitán en playa de La Urca, frente a la mansión de un imbatible y saludable rey. YSA

Roberto Carlos - Julio Iglesias "MARACANAZO" A DUO

Una de las actividades que mantendrán ocupado a **Roberto Carlos** hasta en sus días de descanso es la programación de un **"recital de gigantes"**. Por supuesto, uno de ellos es él y el otro nada menos que **Julio Iglesias**.

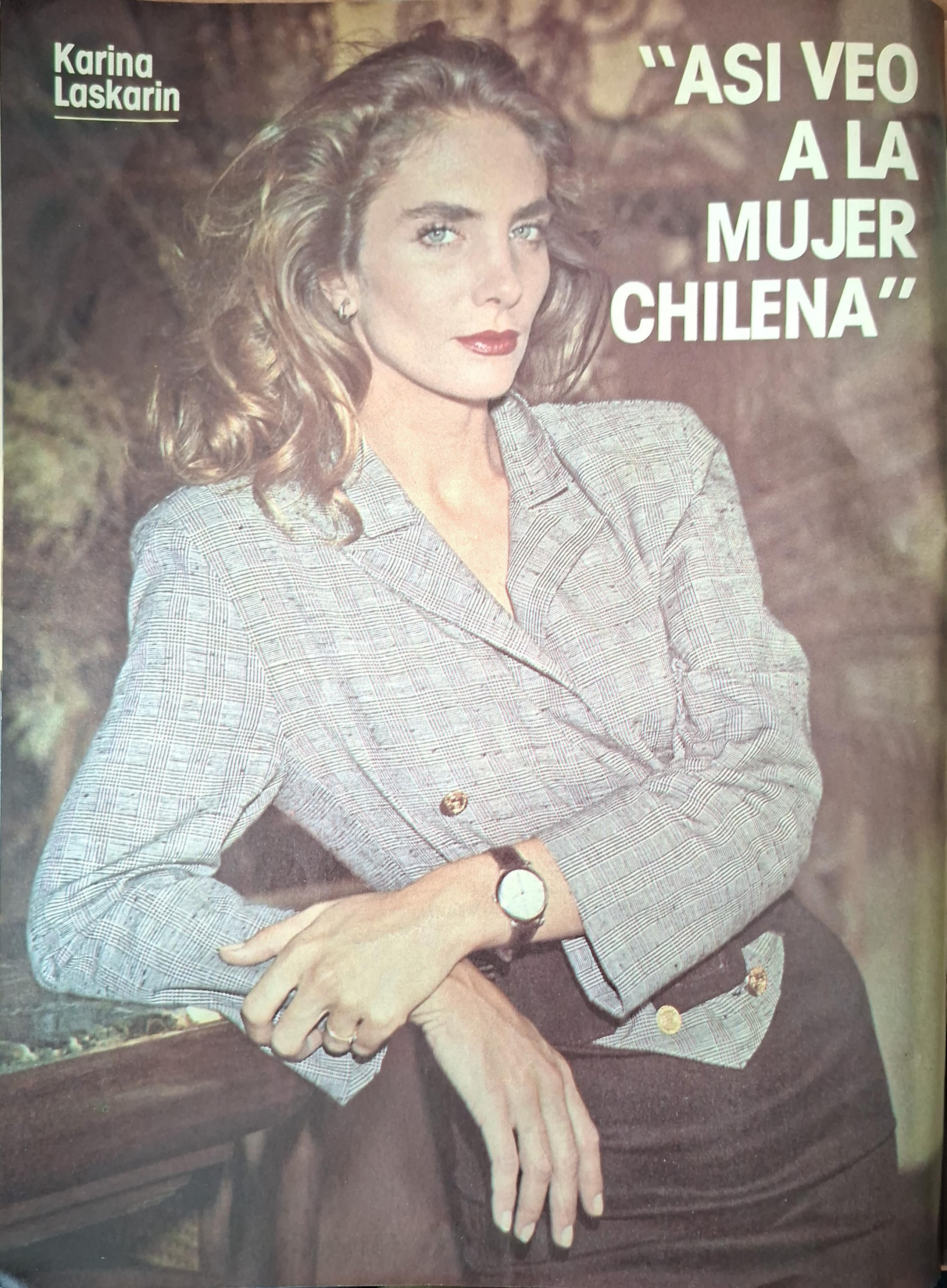
El encuentro se hará en el monumental estadio **Maracaná**, de Río de Janeiro, a fines de este año. La iniciativa surgió cuando ambas estrellas se encontraron en Miami hace pocas semanas, e inmediatamente encontró patrocinio en la Red Globo de Televisión, que también trasmitirá el superrecital.

Este se realizará al finalizar este año, con fines absolutamente benéficos, ya que los fondos serán donados a instituciones infantiles de caridad. No hay que desconocer, eso sí, que la presentación servirá para que los dos artistas se reencuentren con el público latinoamericano, un poco descuidado en cuanto a promoción por estos cantantes, que en conjunto ya han vendido más de 150 millones de discos.



Karina Laskarin

"ASI VEO A LA MUJER CHILENA"



La bella modelo argentina —quien hace poco actuó como jurado en "Miss Chile" y, además, recibió una oferta de TVN para trabajar en una teleserie— analiza a la mujer chilena. Dice: "Tienen muy lindas caras, pero no las acompaña el físico".

"ME ASUSTA LA DROGA"

- **"En Chile falta un poco de profesionalismo, especialmente en la moda. Quizá se deba a que recién ahora se le está dando más importancia. Falta profesionalismo con respecto a la puntualidad, organización. Como calidad humana la gente es excelente, pero falta organización."**
- "Mi vida particular ha sido muy tranquila, por eso nunca me han podido inventar un romance. Soy transparente, estoy de novia y todo el mundo lo sabe. No soy una mujer avasallante o seductora; no, nada que ver. A pesar de que puedo serlo. No he tenido una vida escandalosa."
- **"Mi anhelo es llegar a ser una buena madre, una excelente mujer. Casarme y quizás dejaré un montón de cosas, aunque pienso seguir haciendo actividades como decoradora o diseñadora de modas."**
- "Ante los ojos de Dios somos todos iguales. Unos han tenido la mala suerte o la suerte de nacer en diferentes lugares y situaciones. A mí lo que me importa es la calidad humana, no en lo que puede llegar a tener. Toda mi vida he vivido bien, siempre me han gustado las cosas lindas, pero no por eso voy a dejar de conocer a una persona porque no tenga dinero."
- **"Me asusta mucho la droga, nunca en mi vida he probado. He visto mucha droga y a gente que conocía morirse por sobredosis. Creo que es un mal que, si no se frena a tiempo, puede llegar a causar mucho daño."**

Además de participar como jurado de la final del concurso "Miss Chile '88", la modelo argentina **Karina Laskarin** recibió un ofrecimiento de trabajo de Televisión Nacional. Primero, rumores indicaron que se trataría de una interesante posibilidad de animar junto a César Antonio Santis el nuevo programa que se prepara en Canal 7 para los próximos meses. Sin embargo, ha trascendido que la artista trasandina bien podría ser la protagonista de una futura teleserie de dicha estación.

Al respecto, Karina señala: **"Hay un posible proyecto en canal 7. Estoy en negociaciones con Sonia Fuchs, directora del área dramática. Hasta que no se confirme la proposición que me han planteado, no puedo decir nada. No depende de mí. Si se llega a concretar la idea, tendría que venirme acá a partir de junio hasta fines de octubre o noviembre. Son más o menos seis meses que tendría que instalarme en Chile. Yo necesito una respuesta rápida, porque si no llegamos a un acuerdo ya podría partir para Europa, a donde ya debería haberme ido".**

LINDAS CARAS

—¿Estos seis meses harán compatible tu trabajo en Chile con otras actividades?

—No, tendría que estar a "full time". Es una cosa muy definida y no tendría tiempo físico para poder hacer otra cosa.

—Entonces, ¿has asumido los pros y los contras de tu decisión?

—Sí, lo he pensado como posibilidad y me parece interesante.

—Tú has viajado por todo el mundo y conoces mucho de modelaje y estética. ¿Cómo definirías a la mujer chilena? ¿Es posible diferenciarla de las mujeres de otros países?

—Sí, perfectamente. Diría que físicamente hay muy lindas caras, rostros interesantes. Lo que he visto poco es un físico armonioso con una buena cara. Me encanta la mujer chilena por su espontaneidad, por el tonito con que habla. Para mí la mujer chilena es la perfecta ama de casa. Me ha asombrado la entereza que he observado en muchas chilenas jóvenes, como es el caso de Cecilia Bolocco.

—¿Esto de ser como las perfectas dueñas de casa implica que tú percibes dificultades en las chilenas para incorporarse al mundo laboral?

—No, para nada. Lo que pasa es que yo veo a la mujer argentina como más independiente, aunque a la chilena la veo con mucha entereza para manejar cualquier tipo de actividad.

—¿Podrías señalar algunas características físicas de la mujer chilena?

—Tienen muy lindas caras, pero no las acompaña el físico. En Argentina, por ejemplo, en conjunto son mucho mejores en el sentido de que existen mejores físicos. Una cosa que me ha llamado la atención es que hay muchas mujeres chilenas que tienen los tobillos muy gruesos. Pero aquí hay caras muy lindas, de repente más que en Argentina. En el concurso Miss Chile nos ha costado mucho evaluar, porque los físicos no nos han ayudado. Yo te digo si es por la entrevista personal entre las finalistas había varias Miss Universo, pero de cuerpo sólo había dos cuyas figuras eran muy sobresalientes.

—¿Estás de acuerdo en lo que algunos plantean en el sentido de que la mujer en nuestro país es notoriamente más dotada que su contrapartida, los varones?

—Si tuviera que elegir, te digo que la mujer chilena resalta mucho más. Es mucho más completa la mujer chilena que el hombre.

—¿Qué cosas crees que podría hacer para verse mejor la mujer chilena?

—A mí me encanta la ropa clásica, pero la mujer chilena es como demasiado tradicionalista, incluso tiene miedo a romper las estructuras de una vestimenta que está ya un poco pasada de moda. Incluso a nivel de casa de moda tienen miedo a cambiarle la mentalidad a la chilena en su forma de vestirse y prefieren traer cosas que van a vender y no se juegan la de traer una moda que en Argentina o en cualquier parte del mundo está completamente actualizada.

REFLEJO DEL ALMA

—¿Cuáles son las características que hace a una mujer atractiva transformarse en una modelo cotizada?

—Yo pienso que los ojos son el reflejo del alma y en mi caso particular hay diez mil chicas más monas que yo, pero ninguna igual. Y digo ninguna igual, porque yo puedo tener belleza física, pero es mucho más lo que tengo adentro. Cuando hago una fotografía o hablo con la gente, a ellos les llega mucho más lo que yo le estoy transmitiendo con una mirada o con mi forma de hablar, que lo que puede hacer mi belleza física. Yo diría y está comprobado en cualquier parte del mundo, que no importa la belleza física, sino una mujer interesante. En el caso de modelar, de desfilar, debe hacerlo una mujer con una determinada estatura que afuera no es menos de 1.78 m. No tiene que tener una cara linda, sino interesante y mucha percha para llevar la ropa, mucho porte. Las modelos de publicidad y televisión no necesitan tener altura. Basta con una buena cara y si tienen un buen cuerpo mucho mejor, porque dan para hacer muchas más cosas. Y para una modelo de fotos no se necesita altura, tampoco la cara, porque se necesita algo que se lleva dentro. Pero indudablemente que una modelo completa es aquella que tiene altura para trabajar en cualquier parte del mundo y algo dentro. En mi caso con la muerte de mi padre y de mi hermano yo he conocido lo que es el dolor y a partir de esa experiencia puedo transmitir y actuar, sugerir muchas cosas que tengo adentro. Hay mujeres lindísimas, pero que no te inspiran nada, no te expresan nada. YEA

Hechizos

marka

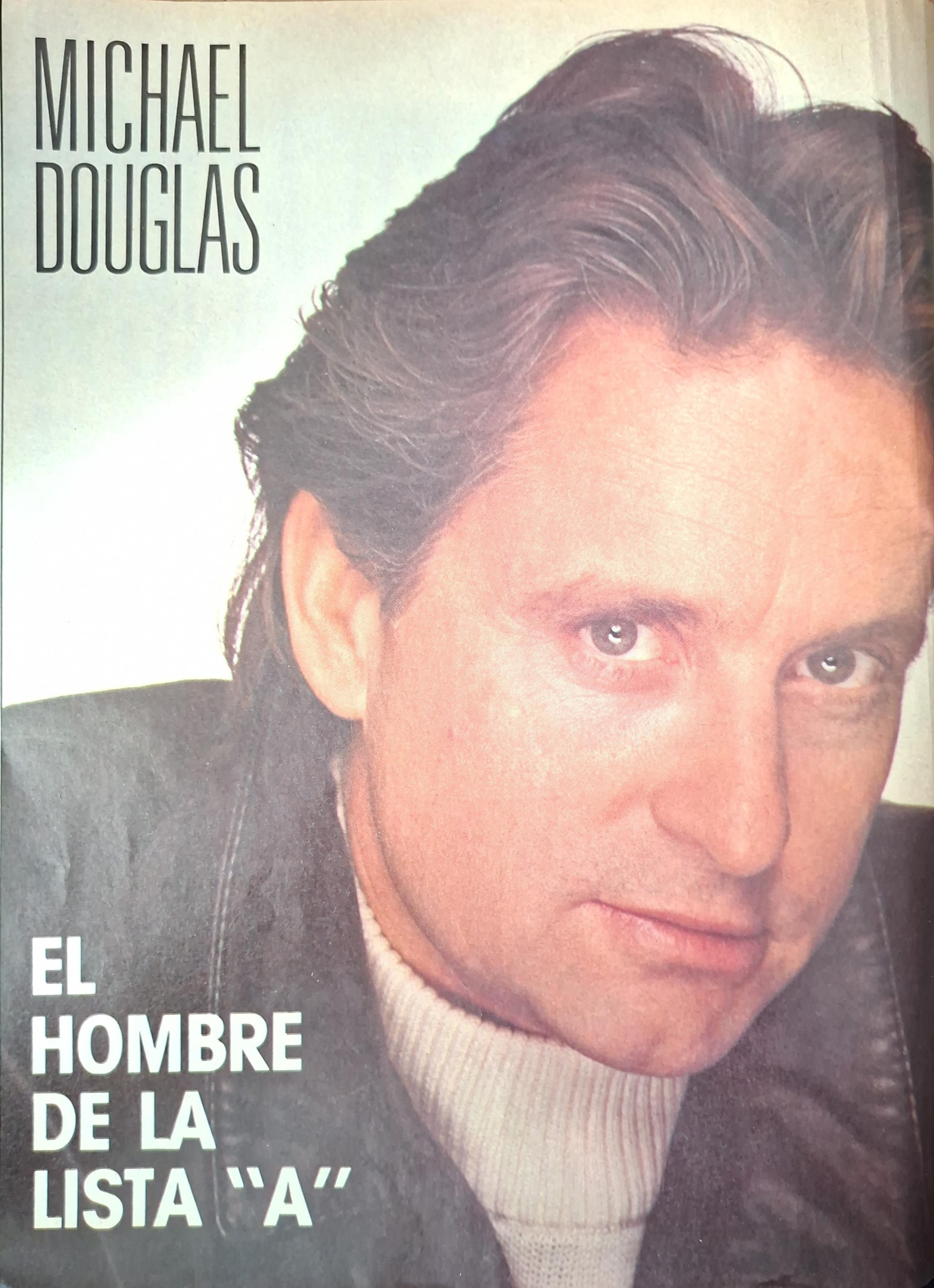
Pamela Grant MR

"Hechizos", de Pamela Grant
y el misterio cautivante
de tu belleza...

Pamela Grant realza tu belleza.

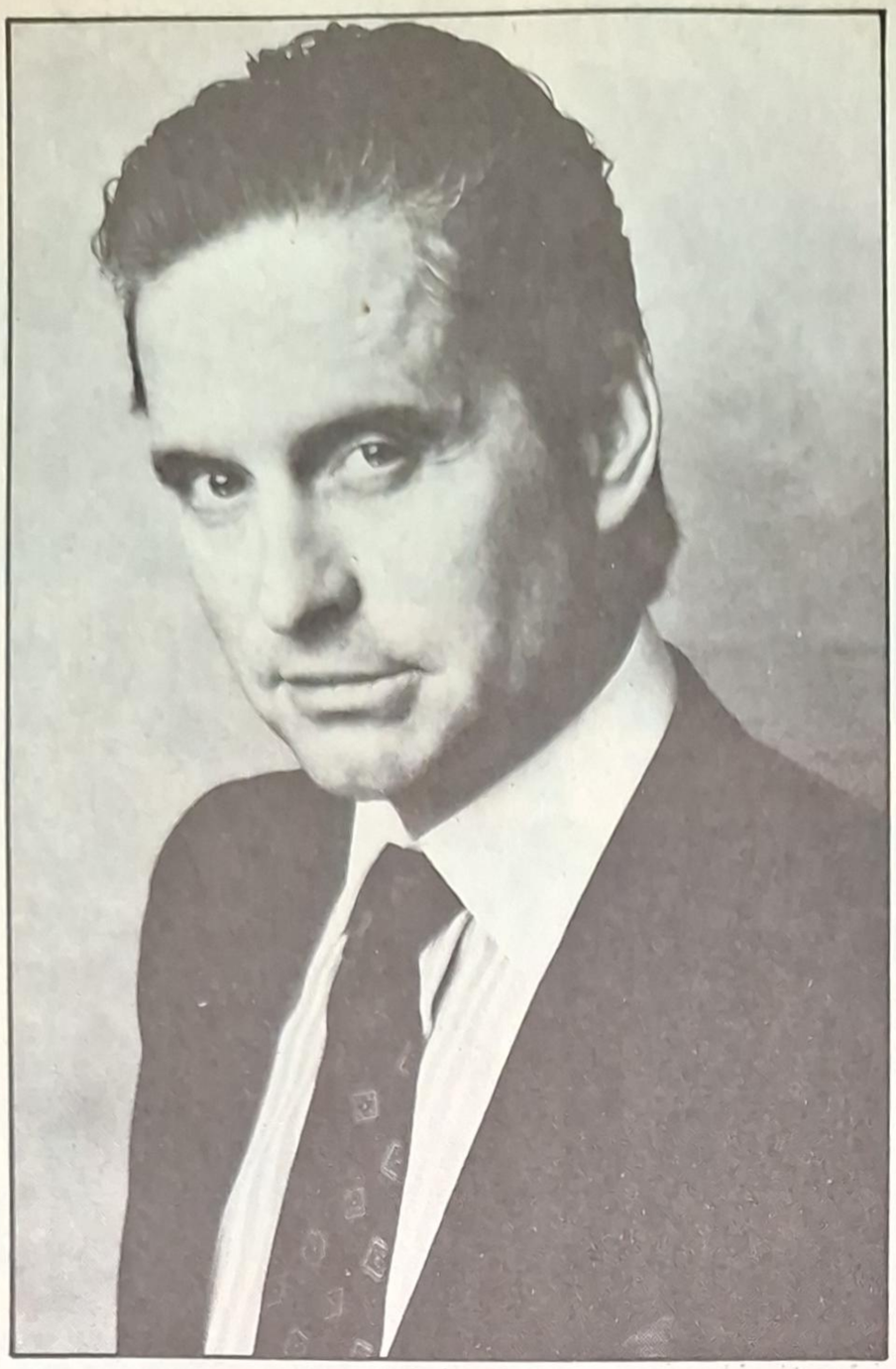
EYEBROW PENCIL
MASCARA PARA PESTAÑAS
APLICADOR

MICHAEL DOUGLAS

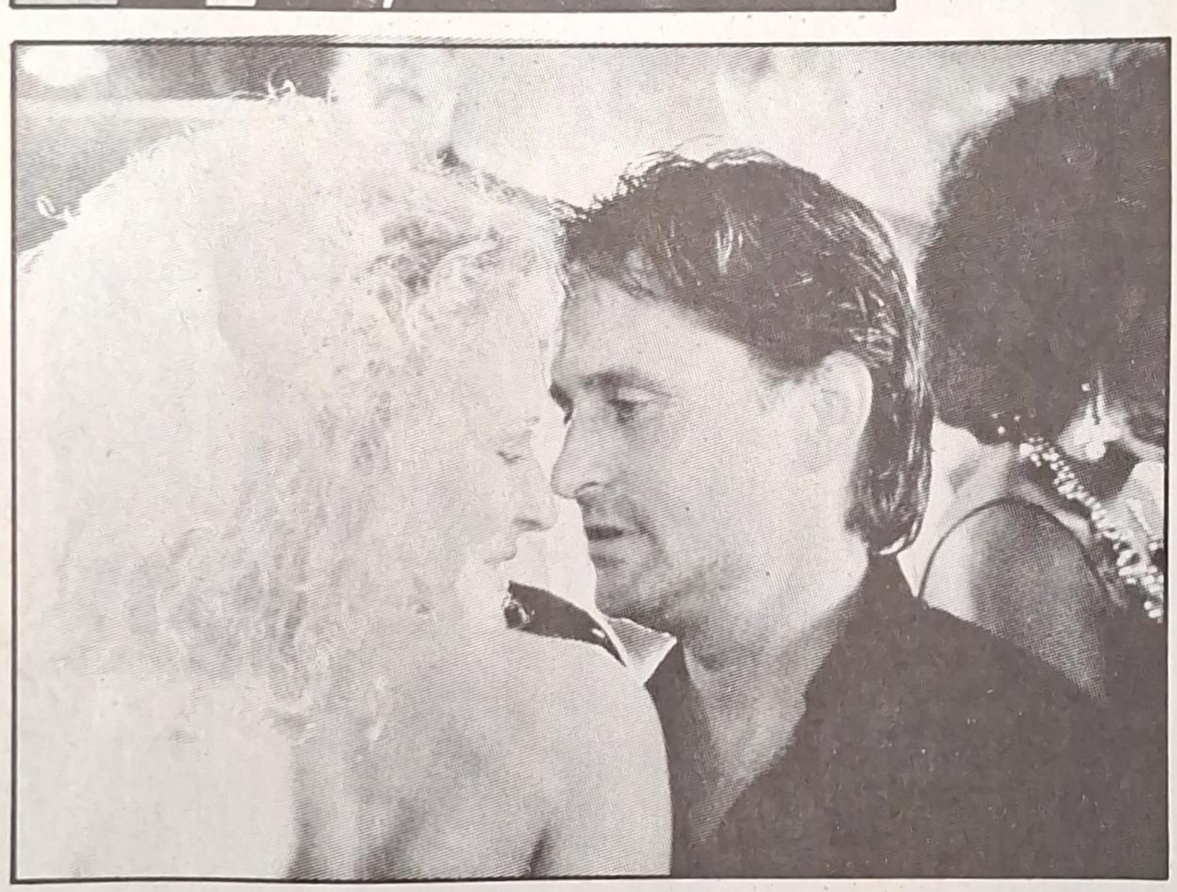


EL HOMBRE DE LA LISTA "A"

En Hollywood hay una camarilla, una secta dorada de hombres que cobran millones de dólares por protagonizar un filme. Entre ellos, Paul Neuman, Jack Nicholson y Robert de Niro. Junto a ellos, ahora, Michael Douglas, héroe de "Atracción fatal" y "Wall Street". He aquí su increíble historia.



Por su papel del "villano" Gordon Gekko en "Wall Street", Michael Douglas postula a un Oscar al Mejor Actor, en una actuación superior incluso a la de "Atracción fatal". Abajo: gracias a su rol de Dan Gallagher en "Atracción fatal" se consagró junto a la talentosa Glenn Close.



Un maravilloso padre y un hijo encantador... Así definen a **Michael Douglas** quienes están más cerca de él. Un gran actor, añaden quienes sólo han tenido la oportunidad de conocerlo a través de la televisión o, más recientemente, a través de las salas de cine. Un esposo cariñoso e infiel presa del acoso de una mujer desequilibrada mentalmente en **"Atracción fatal"**. Un empresario y especulador inescrupuloso en **"Wall Street"**. Con la misma facilidad que se hace querer, Michael Douglas se hace odiar por los espectadores. Tiene la habilidad para crear personajes no de cartón, sino de carne y hueso. Tan reales como el propio padre, esposo, amigo o jefe. De ahí su popularidad.

Hace un año aún era conocido como "el hijo de Kirk Douglas", a pesar del éxito mundial de **"Las calles de San Francisco"**, serie que lo lanzó al estrellato. Después de producir y actuar en las comedias **"En busca de la esmeralda perdida"** y **"La joya del Nilo"**, junto a Kathleen Turner, necesitaba filmes más ambiciosos que lo consagraran como la gran figura que hoy es. Ya realizadas las dos películas que lo han confirmado como el gran talento mucho tiempo ignorado de Hollywood, Michael Douglas se ha transformado en uno de los personajes más codiciados por las revistas de magazine y espectáculos. Portada, en los últimos meses, en las más importantes publicaciones norteamericanas y europeas, ha demostrado ser un hombre maduro, orgulloso de su familia y de sus logros profesionales.

Cuando terminó de rodar las escenas de su personaje **"Gordon Gekko"** en "Wall Street", telefoneó a su célebre padre, Kirk. Le dijo: **"Papá, me vas a querer mucho. Como si fuera un niño, quiero decir"**. Para explicar estas palabras es necesario decir que un año antes Kirk Douglas le había dicho a su hijo mayor: **"Michael, me gustaría verte interpretar a un desgraciado"**. El actor entendió lo que su padre le quería

FILMOGRAFIA DE MICHAEL

Michael Douglas nació el 25 de septiembre de 1944 en New Brunswick, New Jersey, Estados Unidos. Es el primero de los cuatro hijos de **Kirk Douglas** y creció sobre el escenario de las películas que realizaba su padre, por lo que se fue familiarizando con los diversos aspectos de la producción cinematográfica. El obtuvo una **Licenciatura en Arte Dramático**, participó en una media docena de espectáculos **"off-Broadway"** y su primer éxito en la televisión fue para la cadena CBS y se llamó **"El experimento"**. Posteriormente, fue junto con Karl Malden, protagonista del gran éxito televisivo **"Las calles de San Francisco"**, el cual lo hizo conocido mundialmente.

Debutó en el cine en 1969 en **"Hail hero"** y en 1975 comenzó además su carrera de productor con el filme **"Atrapados sin salida"** de **Milos Forman**, que obtuvo nueve nominaciones y cuatro Oscares. También produjo **"Starman"**, de John Carpenter. Como actor ha realizado las siguientes películas:

1970. **"Hail hero"**, de David Miller; **"Adam at 6 A.M."**, de Robert Scheerer.

1971. **"Summertree"**, de Antonny Newly.

1972. **"Napoleón y Samantha"**, de Bernard McEveety, actúa con Will Geer y Jodie Foster.

1978. **"Coma"**, de Michael Crichton.

1979. **"El síndrome de China"**, de James Bridges con Jane Fonda, Jack Lemmon. Produjo además esta película. **"Running"**, de Steven H. Stern.

1980. **"It's my turn"**, de Claudia Weill.

1983. **"The star chambres"**, de Peter Hyams.

1984. **"En busca de la esmeralda perdida"**, de Robert Zemeckis con Kathleen Turner y Danny De Vito. Además produjo este filme.

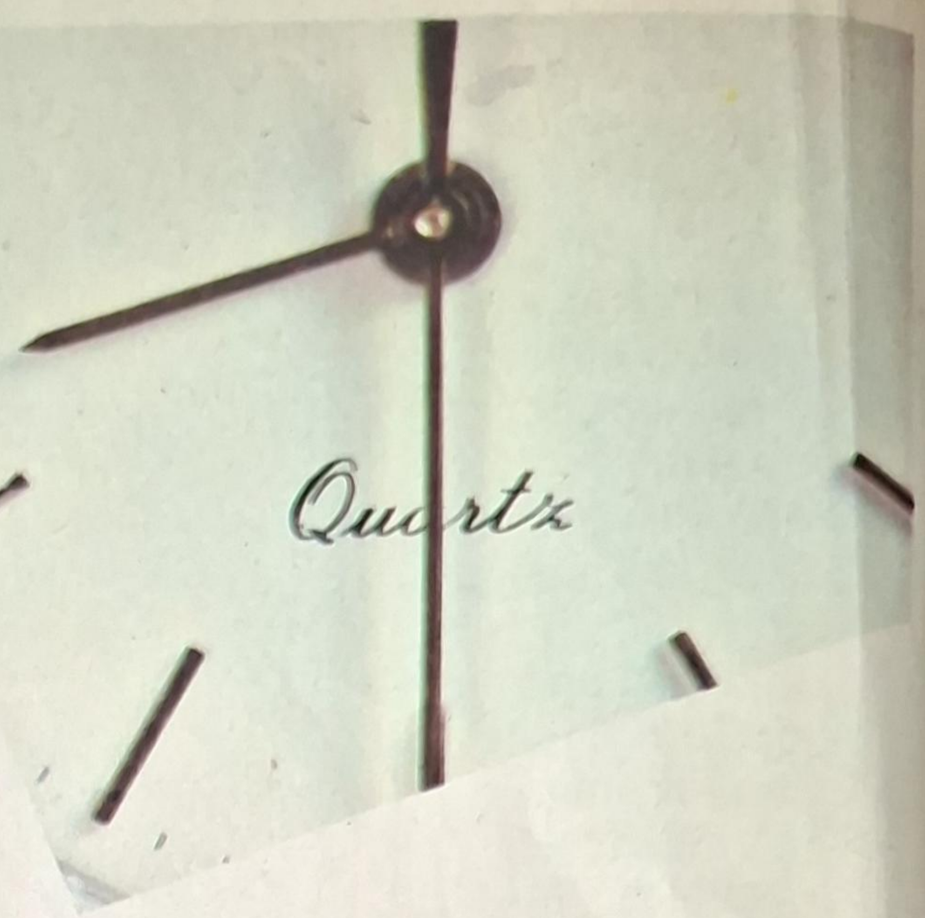
1985. **"A chorus line"**, de Richard Attenborough. **"La joya del Nilo"**, de Lewis Teague, con Kathleen Turner y Danny De Vito. Fue además productor.

1987. **"Atracción fatal"** de Adrian Lyne con Gleen Close y Anne Archer. **"Wall Street"**, de Oliver Stone con Charlie Sheen, Daryl Hannah, Martin Sheen y Terence Stamp.

Junto a César Antonio y Juan Guillermo están...

... los más destacados periodistas y comentaristas.
El más capacitado equipo técnico y la más moderna y completa infraestructura de Televisión.

A las 20:30 con la conducción de: César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado
A las 14:15 con la conducción de: Pamela Hodar
A las 23:45 con la conducción de: Benjamín Palacios



TVN
TVNOTICIAS

decir y él mismo se lo aclaró inmediatamente: **"Es bueno que trates de hacer cosas que no hayas hecho antes para probarte y crecer como actor y persona"**. En "Wall Street", Michael consigue identificarse con un personaje como el que le sugería su padre. Un hombre cruel y despiadado muy distinto al cariñoso **"Dan Gallagher"**, que en "Atracción fatal" hace temblar al público que ha repletado los cines alrededor del mundo para verlo.

Por su trabajo en "Wall Street", película que incursiona en el mundo que rodea a la Bolsa de Valores de Nueva York y las montañas de dinero que se transa todos los días allí, Michael postula a un Oscar como mejor actor. Es un salto en una carrera que no ha sido fácil para quien confiesa que siempre pensó que sería un actor que llegaría a destacar más bien tarde. Su autoprofecía se cumplió, ya que recién ahora a los 43 años se ha consagrado, luego de años en que sólo fue el "hijo de Kirk Douglas".

INFLUENCIA PATERNA

Con objeto de alejarse de la fuerte influencia y prestigio de su padre, Michael ha luchado permanentemente por no hacer el tipo de papeles que hicieron célebre a su padre.

Curiosa, por decir lo menos, ha sido la carrera de Michael Douglas. Comenzó con "Las calles de San Francisco" como una figura popular en las pantallas de televisión en los años setenta. Con objeto de adentrarse más en el ambiente cinematográfico, el actor se lanzó en la producción. Con el filme **"Atrapados sin salida"**, que logró cinco Oscares, obtuvo su primera victoria dentro del Séptimo Arte. Faltaba, sin embargo, poder destacar en lo suyo: la actuación. En 1979 con **"Síndrome de China"** tuvo un papel protagónico junto a Jane Fonda y consiguió triunfar además como productor, consagrándose con el éxito de crítica y público que significó la cinta. A pesar de ser considerado uno de los productores jóvenes más capaces del cine norteamericano, él tiene notoria preferencia por su trabajo de actor. **"Soy un actor antes que todo"**, precisa.

A pesar de su excelente desempeño en "Síndrome de China", Hollywood insistía en ver en él más una celebridad que un comediante o un actor profesional, no obstante su indesmentible talento como productor remarcado por su habilidad para descubrir buenas historias. La confirmación de esta cualidad vino en 1984, cuando produjo el filme que Robert Zemeckis realizó en las junglas de México "En busca de la esmeralda perdida". Junto a Kathleen Turner vive fallidas aventuras en la pantalla, que le demuestran el acierto de este tipo de películas de entretención. Un año después vino "La joya del Nilo" y cifras fabulosas de taquilla, ya que en los Estados

Michael Douglas ha decidido hacer una película junto a su padre, Kirk Douglas, quien dejó una huella imborrable en el séptimo arte. Abajo: Junto a su esposa española Diandra estará en la próxima entrega de los premios Oscar, a los cuales es un firme aspirante.

¿RECIBIR UN OSCAR Y PERDER UNA ESPOSA?

La noche del próximo lunes 11 de abril cuando se realice la solemne ceremonia de entrega de los premios **Oscar** de la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood**, es muy probable que **Michael Douglas** se quede con el reconocimiento al mejor actor del año recién pasado. Es el favorito para recibirlo por su actuación en **"Wall Street"**. También ese día podría ser el de su última aparición pública junto a su actual esposa **Diandra**, de origen español, ya que ambos han decidido divorciarse.

La versión del divorcio ha sido publicada por el semanario **"National Enquirer"**, el cual agrega que los abogados de Michael estarían elaborando los términos del divorcio y aclarando de qué forma se procederá en el reparto de los bienes. Un punto de especial interés es la situación del hijo de ambos **Cameron**, de nueve años de edad. Amigos de Michael Douglas declararon a la publicación que el divorcio pudo haberse realizado antes, pero tanto Diandra como su esposo prefirieron postergarlo por temor a hacer daño a su hijo. Según fuentes confiables, el actor ha estado saliendo últimamente con la rica heredera británica **Sabrina Guinness**, mientras que Diandra acaba de firmar un contrato como modelo con la prestigiosa agencia Ford Model, de Nueva York.

Unidos solamente se recaudaron más de doscientos millones de dólares, considerando también **"Starman"**. Esta última cinta también fue una producción de Michael Douglas.

PRIMERO: ACTOR

La compañía cinematográfica Universal, en vista de su éxito, le ofreció la dirección de su departamento de producción, pero él rechazó el cargo. Prefirió asociarse con Michael Phillips y crear la Mercury/Douglas Films. Para el actor la década del ochenta presenta excelentes oportunidades para la realización de películas, de ahí su decisión de instalarse independientemente. Además de las salas de cine, visualiza él, existen la televisión por cable, los videocassettes y muchas formas nuevas de comercializar una cinta. Y también debido al éxito de las producciones independientes, los grandes estudios están interesados en ellas. Hoy día, Michael tiene media docena de proyectos de nuevos filmes en preparación. Entre ellos destacan una película con Paul Verhoeven, el mismo director de "Robocop". Mientras tanto, el guionista de "Un detective suelto en Hollywood" II, Warren Skaaren, prepara una tercera cinta de la dupla Douglas/Kathleen Turner.

Pero más que un productor, como él mismo lo ha dicho, Michael Douglas es un actor, aunque sólo recientemente su faceta de actor haya demostrado ser superior a su otra pasión dentro de la actividad cinematográfica. Gracias a "Atracción fatal" y "Wall Street", ha logrado ingresar en la dorada **"lista A"**, como la llaman en Hollywood, en la cual figuran **Paul Newman, Robert Redford, Jack Nicholson, Dustin Hoffman**. Incluso en estos días su nombre es el más solicitado por los productores para una película después de Eddy Murphy.

Para alejarse un poco del tenso ambiente de los estudios de Hollywood, el actor se trasladó con su familia a Nueva York, y quizás con algo de nostalgia está considerando participar en el montaje de una obra de teatro. Y, al parecer, para celebrar de la mejor forma posible una nueva condición de estrella de cine, Michael Douglas está buscando una historia que permitirá por primera vez a su padre y a él actuar juntos. Uno de los detalles que hoy no están claros es quién de los dos tendrá el rol principal. Ambos lo merecen. YSA

Modern Talking

UN DUO POR SEPARADO

Ambos artistas —Thomas Anders y Dieter Bohlen— decidieron separarse para continuar carreras independientes..., aunque todavía se sirven del nombre que les diera fama. El moreno solista —quien vino a Viña— prepara su primer elepé en solitario, y el rubio ya formó su propio grupo.

Arriba: Thomas y Dieter en una fotografía de fines de 1986. Pocos meses más tarde, Modern Talking se disolvía definitivamente. Abajo: durante su actuación en Viña del Mar, acompañado de su esposa, Nora. Desde ese momento, "Geronimo's Cadillac", "Brother Louie" y "Atlantic is calling" se convirtieron en grandes éxitos radiales.

"Bueno, no dio para más. Pienso que ambos estamos satisfechos con lo que hemos conseguido durante este tiempo. Pocos o más bien nadie ha logrado tanto en un lapso tan breve y talvez eso mismo precipitó la disolución del grupo, pero eso es historia y ahora hay que preocuparse por lo que me corresponde hacer, por los proyectos que desde hace mucho tiempo tenía en mente, pero que hasta ahora no había podido concretar."

A pesar de las dificultades, **Thomas Anders** está tranquilo. Sobre él pesa la responsabilidad de haber formado parte del dúo más exitoso en la historia de la música alemana, vendiendo decenas de millones de copias de sus seis álbumes producidos en tan sólo seis años. El peso de esa trayectoria también es un factor a su favor y algo que él tiene muy en cuenta.

"Por un lado está la gran expectativa que existe en torno a lo que voy a hacer, lo que representa una exigencia difícil de satisfacer, pero al mismo tiempo constituye un factor positivo, porque significa que mi primera responsabilidad como solista, para la que estoy trabajando activamente, tendrá un público seguro. Y no explico esa seguridad en términos de que tenga el éxito en mi mano, sino que simplemente habrá mucha gente atenta, esperando escucharme nuevamente."

Con fama en toda Europa, excepto la siempre compleja y localista Inglaterra, los **Modern Talking** han emprendido un camino por separado que hoy tiene a **Dieter Bohlen** —el rubio multiinstrumentista— a cargo de su propia banda, a la que llamó **Blue System**, y con la que ya ha sacado a relucir sus primeros temas, todos afincados dentro de la amplia corriente del eurodisco, en la que se mezclan los elementos más avanzados de la tecnología con los ritmos más característicos de la música para discotecas, coordenadas en las que también se mueven grupos y solistas como Spagna, The Communards, Erasure, por nombrar sólo a algunos.

Thomas, de carácter romántico melancólico, ha optado por la variante más acústica de la labor desarrollada con su excompañero, poniendo el énfasis en baladas al estilo de Barry Manilow, Elton John y Eric Carmen, precisamente sus compositores favoritos. Para ello se ha rodeado de los más prestigiosos productores y compositores de Alemania y Europa continental, contando con el apoyo absoluto de la multinacional BMG, cuya casa matriz se encuentra precisamente en la ciudad de Berlín occidental, en donde Thomas pasó los últimos días de marzo realizando las gestiones para la grabación de su álbum debut como solista.

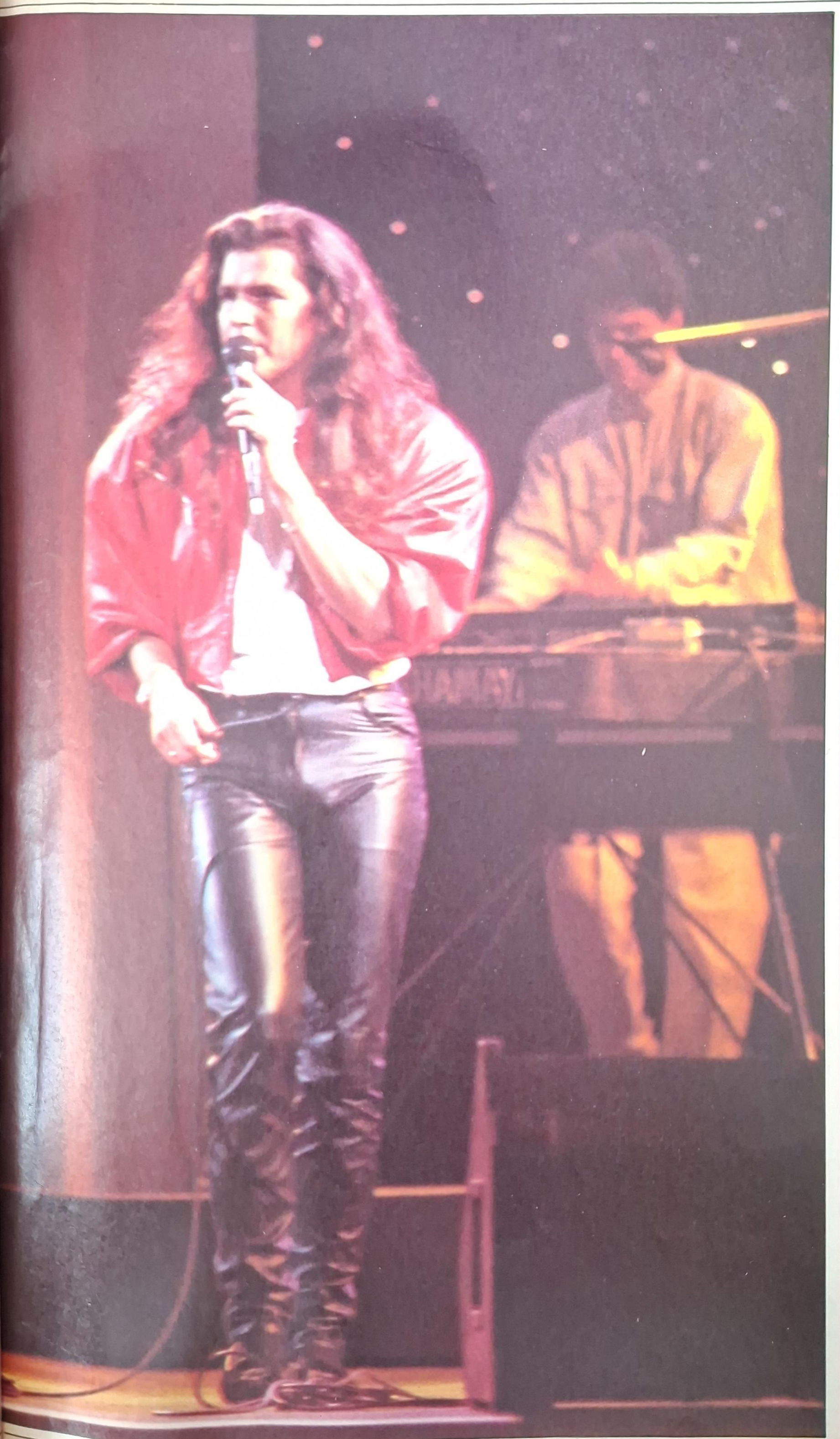
PROFUNDAS DIFERENCIAS

"No creo que mi trabajo varíe mucho —señaló hace un par de semanas a la revista 'Bravo', una de las publicaciones germanas de mayor prestigio en el ámbito rock-pop—. **Mi intención es darles un mayor peso a los elementos melódicos, algo que se tendía a descuidar dentro de Modern Talking y un factor que finalmente determinó nuestra decisión de disolvernos. Las diferencias a nivel musical y personal eran profundas, luego de cinco elepés, y el sexto se realizó en un ambiente bastante complicado, por decirlo de algún modo."**

Casado con **Nora Balling**, desde hace dos años, pero aún sin hijos. **"Este es tiempo de hacer dinero"**, han señalado ambos. Su itinerario actual se ha reducido bastante, a la espera de lo que será su primera edición y pasa la mayor parte del tiempo en su palaciega casa de la ciudad de Coblenza, residencia que originalmente era de los padres de Nora —fallecidos hace tres años—, pertenecientes a una acaudalada familia de hoteleros de la zona sur de Alemania. Sólo algunas presentaciones en la cadena de hoteles de su mujer y otras en lujosas discotecas sirven como temporales distracciones a su inquietud musical.

Mientras tanto, Dieter, considerado por muchos como el verdadero cerebro que movía a Modern Talking —era el compositor de la totalidad de los éxitos del dúo—, está no sólo trabajando con su actual proyecto personal, sino que también elaborando los álbumes de una serie de artistas de renombre al interior de Alemania, labor que nunca ha dejado de ejercer, incluso en los momentos de mayor apogeo de los Modern Talking.

En nuestro país aún queda por conocer el sexto álbum del grupo, titulado **"In the Garden of Venus"** y que por estos días debería estar en las vitrinas de las disquerías de Santiago y la quinta región. El impacto de Modern Talking ha sido tan manifiesto luego de la actuación de Thomas Anders en el Festival de la Canción de Viña del Mar, que sus ventas han pasado desde un nivel de cien o doscientas copias mensuales a un promedio de tres mil copias cada semana. Esta fructífera visita de Thomas también ha dejado abierta la posibilidad de su regreso a Chile, y de hecho altos personeros vinculados a TVN ya están realizando las gestiones para que el vocalista y su grupo puedan participar en



alguno de los programas estelares de dicho canal.

Los excelentes resultados de Modern Talking han postergado incluso la promoción de Dieter Bohlen en Chile, pues la compañía que los cobija en nuestro país —RCA— ha debido disponer de toda su capacidad para apoyar publicitariamente, y también en términos de distribución, los elepés que componen la discografía del grupo, lanzando una serie de singles en las principales radioemisoras de Chile. De hecho, el primer disco sencillo de Blue System —titulado **"Sorry Little Sarah"**— sólo comenzará a ser difundido en mayo del presente año, a la espera de que la **"avalancha Modern"** deje lugar a la labor que cada uno de sus ex-integrantes está realizando en estos momentos.

A nivel mundial las carreras de ambos músicos continuarán en forma paralela, pero en Alemania han entrado en un terreno de franca competencia. La paradoja se produce debido a que Dieter ha lanzado su elepé bajo etiqueta Hansa, en tanto que Thomas lo hará por medio de la Ariola, ambas compañías con una larga zaga de rivalidad en el mercado germano, pero que ahora se han visto ligadas internacionalmente al ser compradas por el conglomerado BMG, que distribuye el material de ambos sellos en todo el mundo.

"Lo importante no es establecer rivalidades entre ambos —señaló Thomas en 'Bravo'—, **sino que poner atención a lo que haremos. Yo no voy a poner atención a lo que esté haciendo Dieter y, de hecho, ya tengo la mayor parte de las bases de mi álbum grabadas. Somos tan distintos que con toda seguridad la gente sabrá distinguirnos y cada uno tendrá su público, y en mi caso yo sé que tendré a mucha de la gente que ha seguido a Modern Talking, lo que tampoco significa que también puedan gustar de lo que está haciendo Dieter. Sin duda, tiene la capacidad suficiente como para salir adelante."** YEA

EN VITRINA

(Discos y cassettes más vendidos en Chile)

1° "In the middle of nowhere", MODERN TALKING (RCA).
2° "La cultura de la basura", LOS PRISIONEROS (EMI).
3° "Habitaciones extrañas", LOS ENANITOS VERDES (CBS).
4° "Nada como el Sol", STING (WEA-Polygram-EMI).
5° "Actually", PET SHOP BOYS (EMI).
6° "Ausencia", NADIE (EMI).
7° "Kick", INXS (WEA-Polygram-EMI).
8° "Romantic Warriors", MODERN TALKING (RCA).
9° "Nube nueve", GEORGE HARRISON (WEA-Polygram-RCA).
10° "Bad", MICHAEL JACKSON (CBS).

Master Dent®

Número uno en Previsión Dental

Master Dent de Chile S.A., es el único sistema de previsión que permite a usted y familia, disponer por una mínima cuota del más moderno y completo servicio de atención dental.

- Cobertura total en salud bucal.
- Aranceles mínimos.
- Gratis consultas y urgencias.

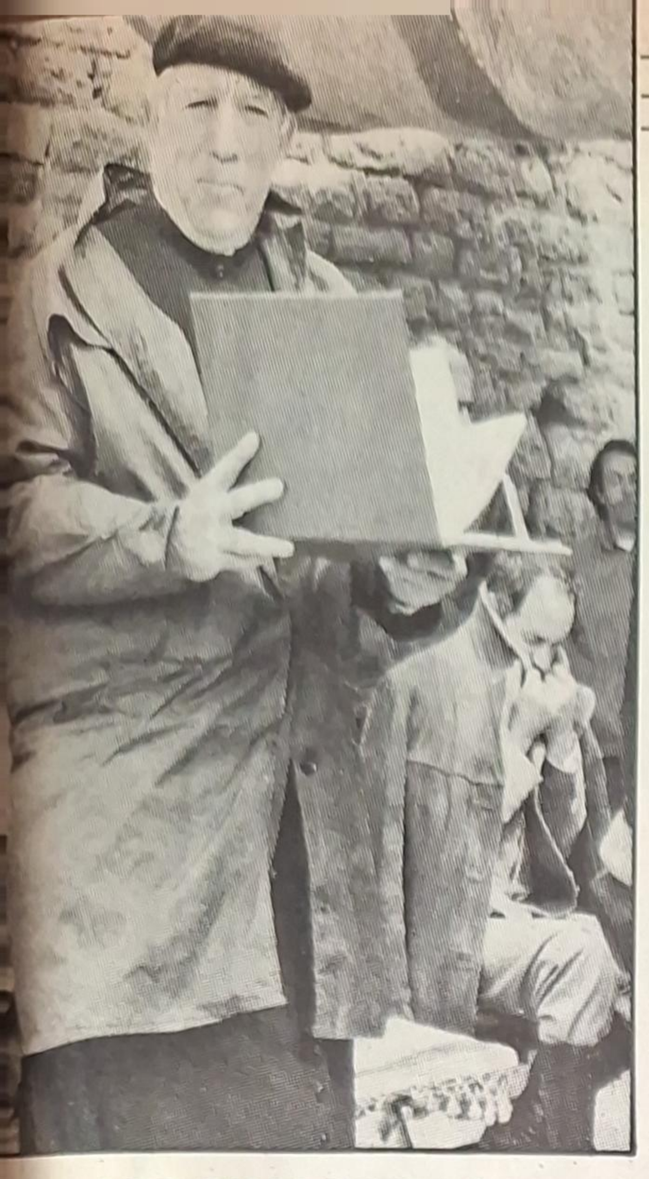
Si su empresa está afiliada a Master Dent, usted y familia podrán disponer del servicio en forma inmediata. Si no lo está, acérquese a nuestras oficinas y encontraremos la solución adecuada.

Si desea ingresar a sus hijos al Plan Escolar de Asistencia Inmediata, puede hacerlo directamente en el Colegio donde ellos estudian.
Para mayores informaciones, llámenos al teléfono 749600.

Incorpórese ahora a Master Dent y obtendrá la previsión dental número uno de Chile.

Master Dent de Chile S.A.
Antonio Varas Nº 454 Santiago - Teléfono 749600

JOAN COLLINS, EN GUERRA LITERARIA. La exuberante actriz **Joan Collins**, quien exige más de ciento veinte mil dólares por cada capítulo de "Dinastía", donde ella es protagonista, libra por estos días una verdadera guerra literaria con su ex-esposo, el cantante y empresario sueco **Peter Holm**. Porque la diva de la televisión mundial ha solicitado a los editores "Simon y Shuster" más de un millón de dólares por adelantado, por los derechos de su libro "Pime Time". **"Es un poco autobiográfico** —ha dicho ella—, **aunque algunas cosas las guardaré como secretos incontables."** En tanto, Holm ha propuesto a otros editores dar a conocer justamente las cosas que Joan se reservará, exigiendo, también, miles de dólares por abrir su boca.

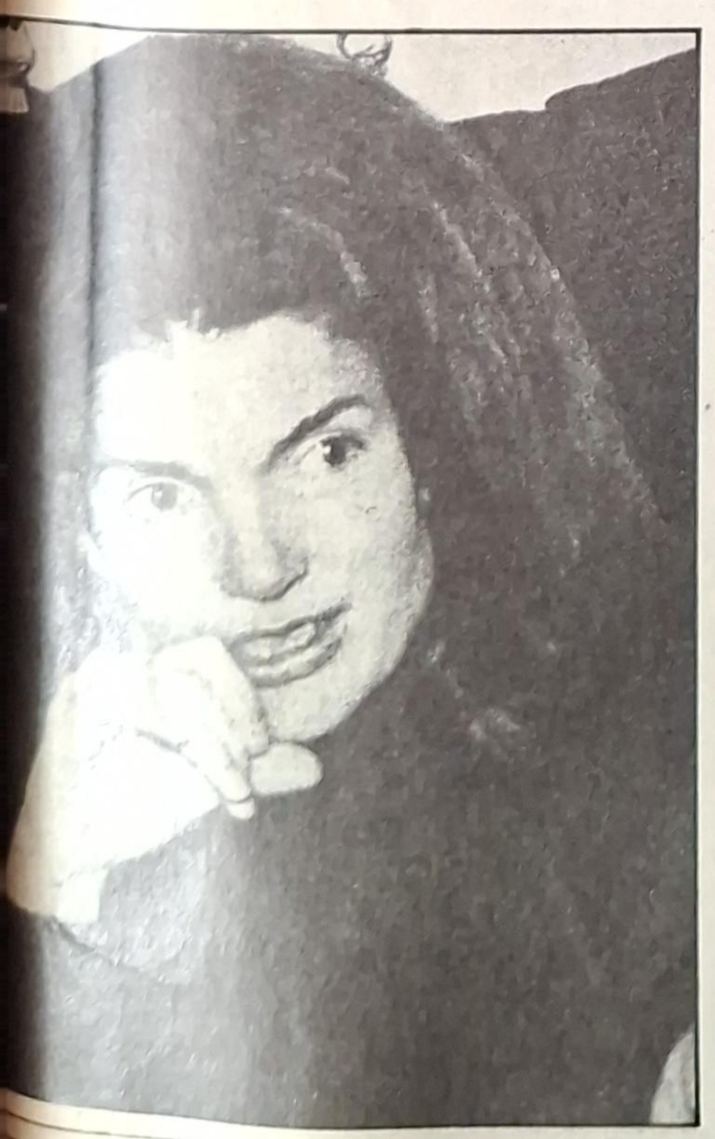


LOS CUADROS DE ANTHONY QUINN.

Aunque es su afición de toda la vida y también su segunda pasión, luego del cine —claro está—, no todos saben que el famoso actor norteamericano —de origen mexicano— se dedica, además, a la pintura. Sus cuadros son bastante codiciados, aun cuando no queda claro si es por su calidad o la fama de su autor. Y los precios, obviamente, son bastante elevados. Uno de ellos —su autorretrato— está avaluado en 185 mil dólares y fue donado por **Anthony Quinn,** luego de su última exposición, a la organización de caridad "AMA" —Asociación de Mujeres Arabes—. Esta entidad atiende a más de setecientos huérfanos en el Líbano y en la Franja de Gaza, actualmente ocupada por tropas del Ejército de Israel.

BRIGITTE NIELSEN AMA A UN FUTBOLISTA.

La ex-esposa de Sylvester Stallone ha confesado públicamente estar muy enamorada y ser "más feliz que nunca". El origen de los sentimientos de **Brigitte Nielsen** es el astro futbolístico **Mark Gastineau**, defensa de los Jets de Nueva York, quien le corresponde con el mismo entusiasmo: **"La amo profundamente, y si alguien la quiere lastimar, lo mato".** A pesar de que ambos han fracasado en matrimonios anteriores, creen en una segunda oportunidad y esperan casarse pronto, aunque primero Gastineau debe arreglar un pequeño detalle: su divorcio. La ex-mujer del deportista ha dicho: **"Tienen en común que les gusta la publicidad, pero él es muy celoso y ella sí que tiene un pasado como para estarlo".**



JACKIE KENNEDY SERA ABUELA.

A los 58 años, **Jacqueline Kennedy** será abuela. Ello, porque su hija **Caroline Kennedy Schlossberg** espera un bebé. Seguramente una experiencia que "Jackie" debe estar viviendo intensamente y a no dudarlo será uno de los episodios más sobresalientes de su autobiografía, que editará en capítulos próximamente. Una publicación aguardada con inusitado interés y que de seguro obtendrá elevados dividendos en todo el mundo, dado el brillo célebre de la viuda del ex-presidente de los Estados Unidos, John Kennedy, y también del archimillonario griego Aristóteles Onassis.

"STARSKY" COMBATE LAS DROGAS.

La figura del joven actor **Paul Michael Glaser** se hizo conocida a través de su personaje **"Starsky"**, en la serie televisiva que protagonizó junto a **David Soul** ("Hutch"). Pero más allá de la popularidad conseguida mediante la pantalla chica, el profesional deseaba obtener un reconocimiento más estricto de parte de la crítica especializada. Y es así como cumplió su anhelo por la actuación que desarrolló en el filme **"Running Man"** —junto al fornido Arnold Schwarzenegger—. Y tiene esperanzas de que su próxima participación cinematográfica en la cinta "Blue Lightning" le brinde las mismas satisfacciones. Una producción en la cual deberá combatir... contra las drogas.

VIDEO

"El resplandor".
Título original: "The Shinning".
Director: Stanley Kubrick.
Censura: Mayores de 18 años.
Duración: 98 minutos.

Una novela del escritor Stephen King, especialista en el tema del suspenso y terror, es llevada magistralmente al cine por Stanley Kubrick. Pierde algo de su atractivo al verse reducida a la pantalla de un televisor, pero no deja de sorprender con la historia de los trastornos que sufre un matrimonio que debe cuidar durante un riguroso invierno un enorme hotel deshabitado temporalmente. El hijo de ambos posee cierta cualidad parasicológica que le hace visualizar hechos del pasado y del futuro, por lo cual es el primero en estremecerse ante las "huellas" de hechos criminales ocurridos en el pasado. Los fantasmas que parecen poblar el lugar demuestran ser algo más que imágenes, mientras que el padre del pequeño, interpretado por Jack Nicholson, enloquece y amenaza a sus seres queridos.

CINE

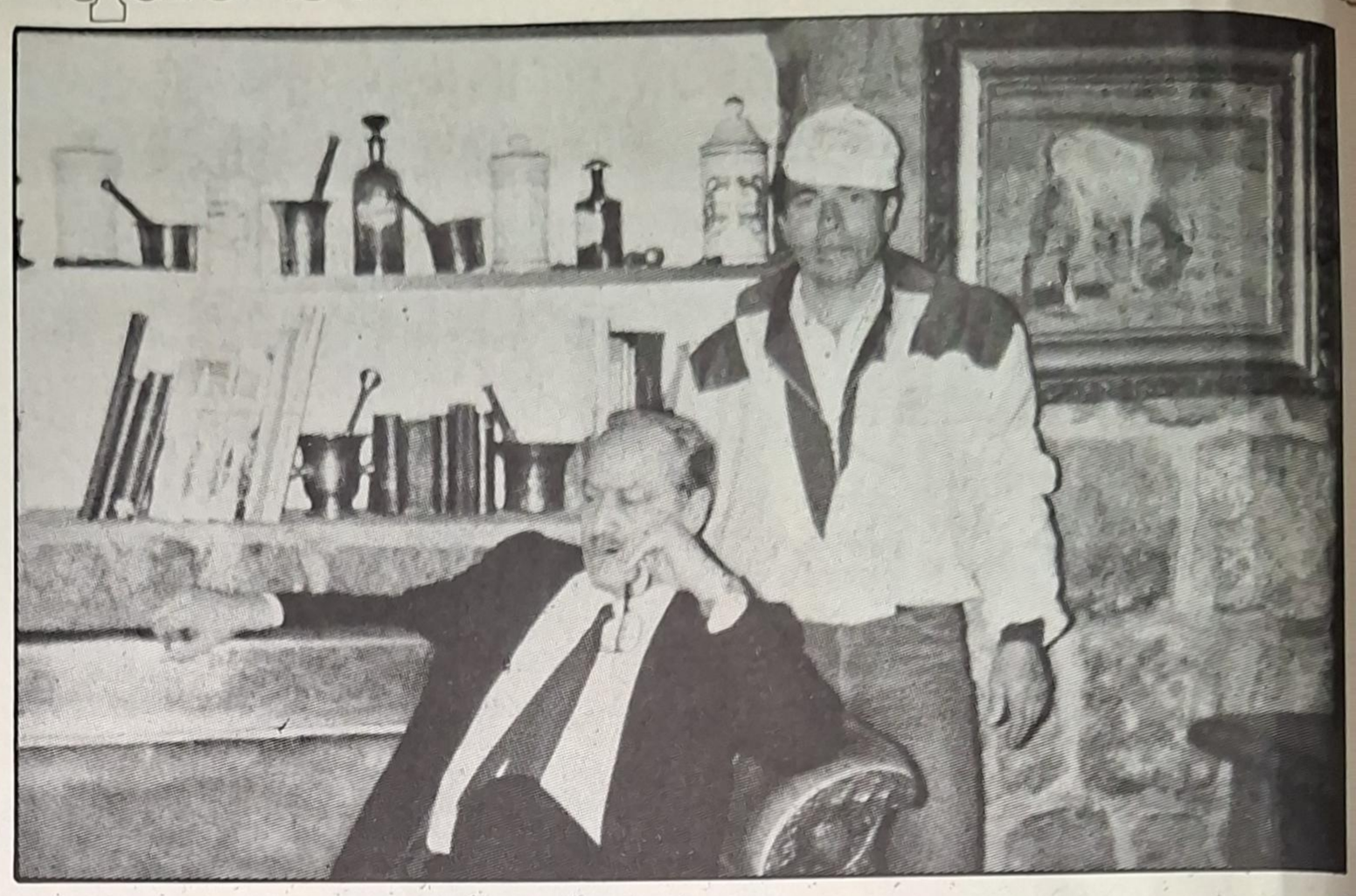
RANKING

(Semana comprendida entre el 25 y el 31 de marzo)

PELICULA	Nº DE ESPECTADORES
1º "El último emperador"	21.501
2º "Wall Street"	17.311
3º "Atracción fatal"	17.097
4º "Sin salida"	9.462
5º "Hechizo de luna"	7.950
6º "Pesadilla"	7.433
7º "Dirty dancing"	7.211
8º "Camarero nocturno"	6.645
9º "Depredador"	5.067
10º "Quién llamó a la cigüeña"	4.484

RECOMENDAMOS

"El Imperio del Sol". Un niño inglés que vive junto a sus padres en Shanghai presencia cómo la invasión japonesa a esta ciudad china trastorna su agradable y privilegiada existencia. Confinado en un campo de concentración aprende a sobrevivir al hambre, sus carceleros y al desaliento. Es una nueva película de **Steven Spielberg**, emotiva y, aunque algo efectista, recomendable sobre todo al público infantil y adolescente, el cual aprenderá a apreciar el séptimo arte a través de esta cinta. Para un público más exigente el filme puede exhibir algunas debilidades, pero no por ello pierde su calidad de superproducción que a través de los sufrimientos de un niño, basados en un episodio de la vida real, logra recrear un tiempo de la historia reciente del mundo.



Arriba: Roberto Chignoli, protagonizando a un ex-presidente de Rumania refugiado en Chile. A la izquierda: Claudio Guzmán —diseñador de la producción— en la casa de Pirque que él mismo consiguió con un amigo.

HOLLYWOOD EN CHILE. Transformar Chillán en Finlandia, una metamorfosis increíble que fue encargada a la productora de cine y video chilena **"Titulográfica"**, como parte de una producción norteamericana. Se trata de **"Windmills of the Gods"** —"Capricho de los dioses"—, protagonizada por **Robert Wagner** y **Jaclyn Smith** y basada en el best-seller de **Sidney Sheldon**. El contacto fue hecho por el director chileno **Claudio Guzmán**, que participó como diseñador de producción.

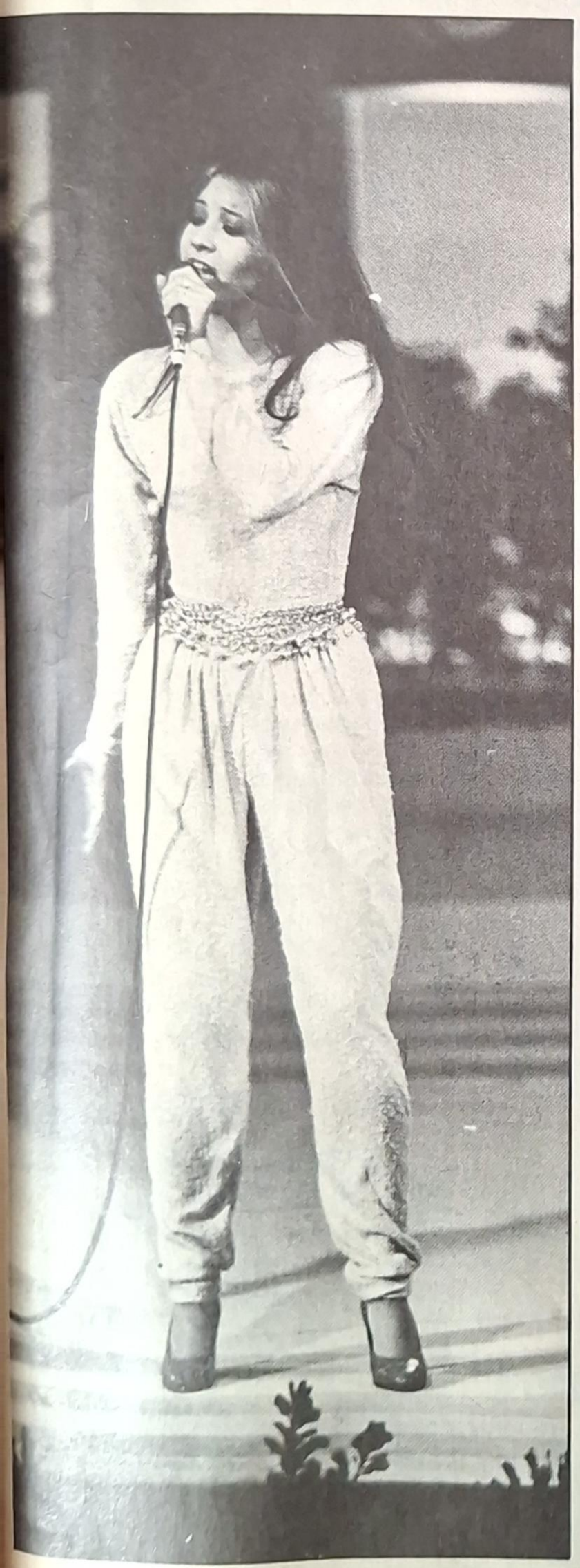
El largometraje duró ciento cincuenta minutos, de los cuales veintidós fueron filmados en Chile, lo que constituye casi el veinte por ciento del total. Fue trasmitido un sábado por la cadena de televisión NBC y visto por más de ochenta millones de norteamericanos. Esto, sumado a la calidad del reparto, hacen afirmar a **Pablo Garretón** —ejecutivo de la productora y director de fotografía de la filmación— que **"ésta es la producción más importante que se ha hecho en Chile en la industria cinematográfica. Además puede convertir a Chile en una gran productora cinematográfica, que entregue más divisas que la uva o cualquier otro tipo de exportación"**.

La parte realizada en Chillán demoró quince días y trabajaron en ella casi cincuenta personas. Se arrendó el recinto perteneciente a unas termas y se construyó una casa. La historia de ese fragmento gira sobre la reunión de varios jefes de la policía secreta de distintos países para tramar la muerte del embajador de Estados Unidos, por ello no debían quedar vestigios del local y la casa fue completamente quemada. Quienes actuaron fueron escogidos en Chile por su parecido físico con los actores norteamericanos y entre ellos estaba el dueño de un restaurante y el dueño de una barraca en Chillán. Aparte del trabajo de construcción de la casa, un camión debió descargar nieve durante toda una noche para crear el ambiente finlandés.

El productor general de este best-seller —Michael Viner, casado con Deborah Raff— fue el único extranjero que participó de las filmaciones, y al ver la calidad y rapidez del trabajo decidió filmar otras escenas en Chile. Estas se realizaron en San Antonio, en pleno puerto, utilizando un barco con la autorización previa de la gobernación marítima. Una casa en Pirque sirvió como refugio de un ex-presidente de Rumania, que según el libro debía estar exiliado en Argelia. Quien protagonizó estas escenas fue Roberto Chignoli, un productor chileno que debió "luchar" contra fieros perros que finalmente lo matan.

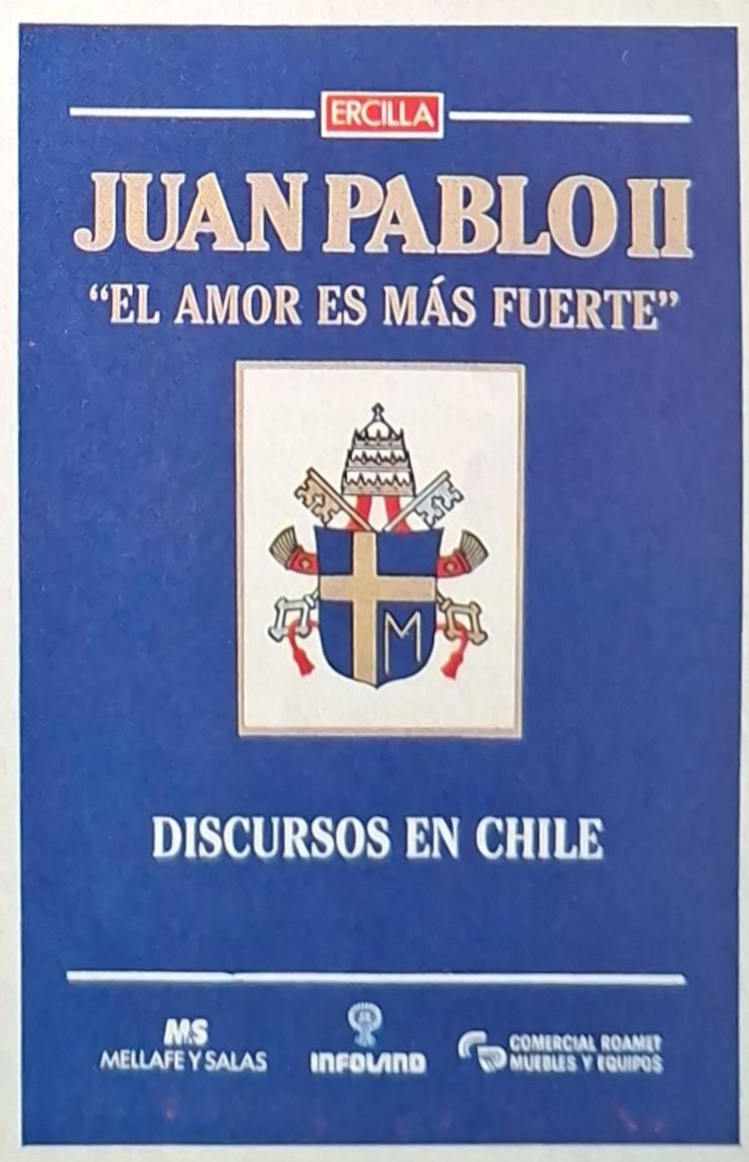
Según Garretón, la participación en este largometraje internacional ya ha asegurado la producción íntegra de otro best-seller. Para esto, se están estudiando tres guiones que serán interpretados finalmente, cualquiera de ellos que sea seleccionado, por grandes figuras del cine que vendrían a Chile. Uno de ellos es Charles Bronson y otro podría ser Michael Caine. Antes de partir del país, satisfecho por el trabajo logrado, Michael Viner señaló que **"Chile me recuerda como era Hollywood hace veinticinco o treinta años. Sólo hay que esperar un poco"**.

MYRIAM FOR EXPORT. Buena acogida ha tenido en las radioemisoras la canción de Myriam Hernández "Ay, amor". El tema es el single promocional del que será su próximo elepé, en el cual incluirá dos canciones de Hernaldo, gracias a gestiones del sello de la artista, EMI. Además, la intérprete pondrá a prueba su gusto por la composición, ya que también dos temas suyos serán parte del álbum que está en preparación. Dicho trabajo está siendo cuidadosamente elaborado, porque será lanzado internacionalmente en diez países latinoamericanos, incluyendo México. La decisión obedece a la certeza de su sello de que la artista tiene las condiciones necesarias para triunfar no sólo en Chile, sino en toda Latinoamérica. Ella, con sencillez, señala, planteándose objetivos de corto alcance, que le gustaría alcanzar una buena figuración en los rankings. En su próxima producción habrá una mezcla de composiciones rítmicas y rápidas, sin perder lo juvenil por la temática eminentemente romántica de su trabajo. Un trabajo que puede lanzar a gran escala a una nueva figura chilena para el continente.



EL AMOR ES MAS FUERTE

TODOS LOS DISCURSOS DE S.S. JUAN PABLO II EN CHILE, EDITORIAL ERCILLA LOS PONE A SU ALCANCE, EN UN MAGNIFICO DOCUMENTO HISTORICO



COMPRELO ANTES QUE SE AGOTE

dicen que...

ANIVERSARIO EN EL AIRE. — El próximo 11 de abril se cumplen las 2.000 ediciones del programa "Canal 11 al Despertar". Con tal motivo, los productores del programa han preparado una completa nómina de invitados especiales para darle un mayor realce a este aniversario. Lo más espectacular, sin embargo, tendrá lugar fuera del estudio, pues el Escuadrón de Alta Acrobacia de la Fuerza Aérea de Chile realizará una completa demostración de sus habilidades sobre el área de canal 11, imágenes que serán mostradas en directo por una cámara instalada en una de las azoteas del canal de la "U".

MODELO A "CLIP-CLAP". — Considerada una de las modelos más solicitadas en 1987, Geraldine Rast ("Chocolates Vicio" y "Costa Oh") fue seleccionada para acompañar al "Compadre Chris" en la conducción del nuevo musical de Televisión Nacional, que reemplazará a "Magnetoscopio Musical", los días domingos a las 13 horas. El espacio contiene varias innovaciones respecto de su antecesor: más invitados en el estudio, grupos musicales y hasta un conjunto que acompañará al animador en su debut como cantante. Lo único que resta ahora es llegar a un acuerdo económico con Geraldine, para comenzar las grabaciones.

OFICINAS PARA SANTIS. — Que César Antonio Santis tiene tratamiento de VIP (Very Important Persons) en Televisión Nacional, no cabe la menor duda. Junto con leer noticias en el informativo central de la estación estatal, Santis y su equipo de producción están preparando, como se ha dicho, un programa sabatino que irá en directa competencia con "Sábados Gigantes", de Don Francisco. Y como en TVN no quieren correr riesgos, están haciendo todos los esfuerzos para que no haya el menor problema y el programa realmente sea una alternativa para los "Sábados Gigantes". Desde luego, Santis ha realizado varios viajes dentro y fuera del país buscando material. Ahora se construyen aceleradamente, en el tercer piso de TVN, oficinas especiales para este espacio que es conocido como "Proyecto 38" y que está siendo manejado en el más estricto secreto por todos los estamentos del canal.

SUPERSECRETO. — Luego de la publicación de las cartas intercambiadas entre César Antonio Santis y Antonio Vodanovic, que provocaron más de una conmoción al interior de Televisión Nacional, ahora los ejecutivos han adoptado una serie de medidas, a fin de evitar la repetición de estos hechos. Desde luego, hubo un almuerzo entre ambos animadores para limar "posibles asperezas". A este almuerzo acudieron el gerente general, Hernán Burdiles; la jefa de Relaciones Públicas, María Inés Alliende, entre otros, y los propios protagonistas de las epístolas. Se produjo un acercamiento bastante positivo para la estación, según se reconoció privadamente. Todo ello a raíz del intercambio de cartas, que fue interpretado como el comienzo de "una guerra" entre los principales animadores de la estación estatal. Ahora, para evitar que la prensa siga especulando en torno a la "presunta" rivalidad, tanto el personal de seguridad como de secretaría tienen instrucciones de evitar, por el momento, el acercamiento de los reporteros a estos personajes.

LIBRETISTAS AL POR MAYOR. — Ocho libretistas han estado trabajando arduamente en las situaciones jocosas del programa "De Chincol a Jote", que nuevamente reeditará canal 13. El espacio tendrá una sola temporada, a

diferencia del año pasado, que tuvo dos. Se lanzará al aire entre los meses de mayo y junio, y como siempre, será dirigido por Cristián Mason. Nuevamente estarán en los roles protagónicos Cristián García-Huidobro, Malucha Pinto, Roberto Poblete, Gonzalo Robles y Coca Guazzini. Hay que recordar que este grupo estuvo a punto de emigrar de la estación católica y mantuvieron serias conversaciones con Televisión Nacional. La operación "trasplante" fracasó por el alto precio por capítulo que solicitaron "Los Eguiguren": 1.300.000 pesos.

VIENTO AUSTRAL. — Numerosas son las anécdotas que les ocurrieron a los viajeros integrantes del programa "Mediodía en Chile", que anima Jorge Rencoret y que debutó esta semana en TVN. Cuando se encontraban en Punta Arenas, realizando diversos reportajes, los sorprendió una tormenta de viento, con ráfagas de hasta 120 kilómetros por hora. Imposible grabar en esas condiciones, pese a que los camarógrafos amarraron sus cámaras a un jeep. Cuando las cámaras estaban relativamente aseguradas, el viento impedía mantenerse erguido a Jorge Rencoret o volaba el jockey a Ronco Retes. La fuerza del viento retrasó en más de 48 horas la grabación.

KATHY Y SUS APUROS MUSICALES. — Una serie de nuevas secciones se han establecido en el programa "Extra, Jóvenes", que conduce Katherine Salosny. El espacio de canal 11 tendrá entre sus notas habituales una entrevista a un deportista destacado de cada fin de semana. "En lo posible muy joven", señalaron los encargados de producción. Aparte de eso, cada miércoles estará el grupo Geomúsica, que improvisará diferentes piezas acompañado por la propia Katherine, quien se hará cargo de instrumentos de fácil manejo, como el huiro, cencerro o triángulo. En todo caso, ya durante las primeras "jam-sessions", Kathy ha señalado que su oído musical está pasando por una difícil prueba. "En el fondo, la idea es divertirse", precisa la juvenil y atractiva conductora.

PROBLEMAS ADUANEROS. — Bastante preocupados se encuentran el realizador y el equipo de producción de la película chilena "Sussy". La cinta, luego de haber pasado varios meses en París con el fin de realizar un mejor proceso de montaje, ha permanecido durante varias semanas retenida en aduana. La principal razón para la demora han sido los altos derechos de internación que deben ser pagados para que el filme ingrese al país. Aparte de eso, "Sussy" deberá seguir, posteriormente, el siempre temido examen del Consejo de Calificación Cinematográfica, aunque las características de la película permiten suponer una censura para los menores de dieciocho años. A todo esto, ya están afinándose los detalles relativos a su distribución, y hasta el póster promocional —con Bastián Bodenhofer y Marcela Osorio— ha sido confeccionado por estos días, con el fin de ir descontando algunos pasos y aprovechar de alguna manera esta incómoda e impensada demora.

"SABADOS GIGANTES", MAS CORTO. — Definitivamente, "Sábados Gigantes" se acortará en dos horas y media. En lugar de comenzar a las 13.30, lo hará a partir de las 16 y hasta las 20.30 horas, para enganchar con el noticiero central de canal 13. La nueva programación se iniciará a fines de abril o comienzos de mayo, una vez que la dirección ejecutiva de la estación católica responda a las proposiciones que hizo el "equipo creativo"

del programa, luego de hacer "volar la imaginación" durante algunos días de retiro en el balneario La Leonera. La idea central es realizar los mismos concursos y notas periodísticas, con los cambios necesarios, pero en menor tiempo, a fin de no deteriorar la calidad del programa. Entretanto, y a la espera de esta respuesta, Mario Kreutzberger junto a un equipo encabezado por el periodista Jorge Moedinger, se encuentra en Guatemala y Honduras, grabando "La Película Extranjera". Durante Semana Santa, hicieron varias grabaciones sobre esta celebración religiosa en Guatemala, país donde esta fiesta es considerada el evento folclórico más tradicional de América latina.

OTRO GALARDON PARA DON FRANCISCO. —

En Los Angeles, California, donde se produce la mayor concentración de latinos de Estados Unidos, están preparando la celebración del Día de la Madre, a todo dar. Un diario que se edita en castellano en la ciudad del cine, ha realizado una intensa campaña para darle este año un realce verdaderamente significativo a esta celebración. Y para ello han invitado a presidir dicho evento a Mario Kreutzberger, hoy por hoy considerado el animador latino más popular de Norteamérica. Don Francisco aparece en los rankings como uno de los diez latinos de mayor significación en el país del norte. De allí que durante el Día de la Madre, que se celebrará en un gigantesco estadio el 30 de abril, se le entregará un premio con motivo de su enorme popularidad.

¿QUIEBRE DE GIGANTES? —

Una breve información de un diario que no admite equívocos: el Diario Oficial sugirió que existía un verdadero terremoto en la sociedad que formaron Don Francisco, Javier Miranda y Enrique González (coanimador de "Noche de Gigantes") para montar la radio Gigantes. En esas breves líneas se notificaba que María Cecilia San Martín, esposa de Enrique González, había vendido su parte. De allí se dedujo entonces que este último ya no corría más. Pero no era para tanto.

Otro de los socios dijo que seguía en el proyecto y nada menos que estructurando la programación y en el cargo de gerente general. El rumor aquel entonces aparecido en un matutino, no dejó de provocar nerviosismo, que luego pasó a indignación, en los propietarios de la nueva emisora, la que promete una programación nunca escuchada en Chile y, por cierto, la novedad de tener a Don Francisco animando espacios de radio. El trío Kreutzberger, Miranda y González sigue en la senda radial, después de radio Viva FM, de la cual son dueños también.

CUIDADO CON LA FIEBRE AMARILLA. —

La periodista del programa "Temas" Alicia Fenieux debía hacer un reportaje en Brasil. Hizo los trámites del viaje y... no pudo trasladarse a esa nación, ya que debía vacunarse contra la fiebre amarilla. Y como ella está en su cuarto mes de embarazo, esto le significaba peligro para su gestación. Es así como desvió su itinerario, y por estos días debía partir a Venezuela, donde efectuará una serie de reportajes a ese país y también a algunas naciones de El Caribe. Le acompaña la productora en terreno Francisca Sanz, quien aparte de cumplir con sus obligaciones profesionales, actuará —según confesó en la rueda de prensa— "como una tía de la guagua que viene en camino".

LOS COLORES DEL "PATO" TORRES. —

Luego del éxito obtenido durante el verano pasado con su café concert "Blanco, azul y... ¿qué?", Patricio Torres y Marilú Cuevas habían decidido prolongar este suceso con presentaciones en Santiago, ya que antes lo dieron a conocer en provincia. Sin embargo, hace unas tres semanas el actor sufrió un accidente automovilístico, del que salió ileso, aun cuando se fracturó un par de costillas. Esto motivó que las actuaciones cesaran momentáneamente, hasta el 15 de este mes, en que "Pato" y la "Monona" volverán a escena con este café concert, en la sala El Burlitzer.

CANAL DE EXPORTACION. —

Un nuevo canal de televisión privado espera la legislación para empezar sus trasmisiones. Se trata de "Lo Castillo Televisión", que en Santiago figuraría como canal 29 y que ya tiene lista hasta la programación.

Esta comenzaría a las cinco de la tarde y terminaría aproximadamente a la una y media de la mañana. Primero se contempla un bloque infantil, luego uno juvenil, un espacio destinado a la familia, deportes, un gran espectáculo y para finalizar, una película. Los largometrajes serán seleccionados según el director o el protagonista y, por ejemplo, podría darse una semana entera sólo producciones con Marylin Monroe.

Los espectáculos serán producidos en Chile —para luego ser exportados— con público que pagará su entrada, y con artistas como Joan Manuel Serrat o Julio Iglesias. En cuanto a las series, se importarán de la misma manera que lo hace canal 13 o TVN, con alguna diferencia —según señaló el ejecutivo Pablo Garretón—, "pero pagando más por ellas".

Los animadores serán seleccionados entre gente nueva "que no tiene acceso a los actuales canales". Diez hombres y diez mujeres que ya están determinados seguirán un curso intensivo —todos los días, de 18 a 20 horas—, con animadores y artistas famosos y asesoramiento sicológico. De allí se escogerán cuatro de cada sexo, que conformarán el equipo estable del canal por dos años.

El financiamiento se basará en comerciales que —dijo el ejecutivo— "estarán destinados a un estrato socioeconómico más alto". Las trasmisiones partirían en conjunto para el area metropolitana, Valparaíso, Concepción y Temuco.

USTED LO DIJO

- **"En provincia se almuerza en casa, y nosotros lo haremos más grato entregando un material de primera."** (Jorge Rencoret, y parte de los objetivos de su programa "Mediodía en Chile".)
- **"La idea es tan simple como mostrar Chile a los chilenos."** (El mismo Rencoret.)
- **"Siempre he enfrentado en materia de programas de televisión "sandías no caladas". Hice folclore cuando éste no se hacía; hice un programa matinal cuando no existía la televisión matinal en Chile, y ahora estoy haciendo un recorrido por Chile en la forma y contenido que no se ha hecho hasta ahora."** (Jorge Rencoret.)
- **"Respetamos, pero no tememos a la competencia."** (Alfredo Lamadrid, director de "Exito", de canal 13, ante los nuevos programas del mediodía.)
- **"Mi arma será la cordialidad y la conversación tranquila, apuntando a la mujer."** (Julio Videla, quien inicia también un programa de mediodía en canal 11.)
- **"Qué audacia la mía, pararme junto al más grande de los animadores y conversar de igual a igual."** (Leo Caprile, joven animador de canal 5 de televisión, invitado a trabajar en el bloque sabatino de canal 13.)
- **"Don Francisco en increíble. Se adapta de inmediato a las situaciones nuevas y las domina con extraordinaria facilidad."** (Leo Caprile.)
- **"El es un maestro y yo su discípulo. Donde diga que vamos, yo iré, con la certeza de no equivocarme y que siempre encontraremos la 'papa misma'."** (Leo Caprile aludiendo a Don Francisco.)
- **"No hacemos nada especial, aparte de la ceremonia de encontrar los huevitos de chocolate."** (Maitén Montenegro y qué hace para Semana Santa.)
- **"Es Semana Santa, sí, pero en general es un poco lo que nos pasa a los artistas. No comemos carne hoy, eso sí."** (La misma Maitén, entrevistada en Viernes Santo.)
- **"Hay gente que se aprovecha de estos festivos y se da verdaderos festines. Creo que no es la idea, esperan todo el año esta fecha para darse una panzada de mariscos y pescados."** (El humorista Ricardo Meruane en relación a la Semana Santa.)
- **"Es muy difícil componer canciones que tengan una cierta ironía. Temas inteligentes escritos con humor debe haber muy pocos. Es un estilo que no se ha cultivado en el mundo de la música popular, porque es complicado."** (El cantautor Jairo.)

Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.00 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
08.55 • (UCV) UNA MAÑANA UTIL Y... ENTRETENIDA.
10.30 • (CI3) (C5) VIAJE A LA AVENTURA. Documental.
11.00 • (CI3) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL
11.05 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (CI1) PATIO PLUM.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(CI3) (C5) EXITO.
13.00 • (CI1) MASAMIGOS.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CI1) TU MUNDO Y EL MIO. Teleserie.
14.15 • (TVN) TV NOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) HERENCIA MALDITA. Teleserie.
15.00 • (TVN) CRISTAL. Teleserie.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
(CI3) (C5) NIÑA MOZA. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) PATIO PLUM.
(CI3) (C5) ROBOTECH.
16.45 • (TVN) DEFENSORES DE LA TIERRA.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (UCV) TELEMANIA.
(TVN) TARDES DE CINE.
(CI1) LA PEQUEÑA LULU.
18.00 • (C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI1) EXTRA, JOVENES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
19.00 • (CI3) (C5) SEMIDIOS.
(CI1) HORA DE CINE.
19.30 • (TVN) BELLAS Y AUDACES.
20.30 • (CI1) PANORAMA. Noticias, con Eduardo Riveros.
(TVN) TV NOTICIAS. Noticias con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la quinta región, con Catherine Paoa.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC.
22.35 • (CI1) EKOS DEL FUTURO.
23.30 • (TVN) TV NOTICIAS.
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CI1) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

JUEVES

7 de abril

08.45 • (TVC2) EMBASSY. Drama. Horario: 11.57, 15.09, 18.21, 23.14 y 04.05.
10.17 • (TVC2) EL REGRESO DE MAX DUGGAN. Comedia. Horario: 13.29, 16.41, 19.53, 00.46 y 05.37.
10.30 • (CI3) (C5) VIAJE A LA AVENTURA. Hoy: "Zambeze, el paraíso".
11.30 • (CI3) (C5) VIAJE AL FONDO DEL MAR. Hoy: "La isla del juicio final".
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE. Programa misceláneo, animado por Jorge Rencoret y con la participación de Alejandro Chávez, Patricia Scantlebury y Ronco Retes.
12.15 • (TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS. Hoy: "El Trieste, recordista en investigaciones submarinas".
15.45 • (TVN) VALLE DE PASIONES.
16.00 • (CI3) (C5) LA HECHIZADA. Comedia.
17.15 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Los amores de Carmen". Drama.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "El último cruzado". Drama.
19.00 • (CI1) HORA DE CINE. Hoy: "Bólido 500". Con Frankie Avalon.
20.30 • (TVC4) QUE VERDE ERA MI VALLE. Capítulo I.
20.45 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "El amor no muere". Drama, romántica.

21.30 • (TVN) TEMAS.
Programa periodístico, conducido por Mercedes Ducci. Hoy: Copacabana, en Paraguay; Armero, en Colombia; Manaos y Los Geoglifos.

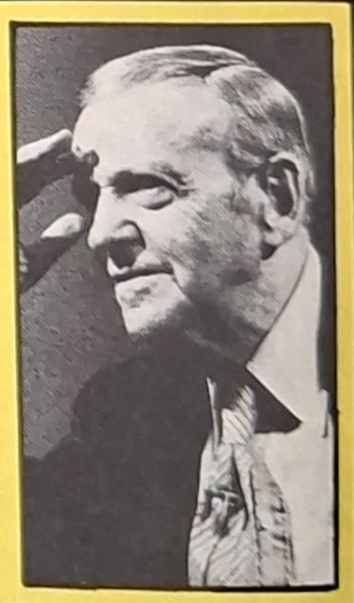
21.30 • (CI1) SINTESIS. De la serie Horizontes, se presenta "La alternativa". Frente a la crisis energética a que está sometido el estilo occidental, el doctor E.F. Schumacker propone una solución intermedia, ofreciendo un catálogo de herramientas de tracción animal.
(CI3) (C5) AL SUR DEL MUNDO. Hoy: "Tenaún, donde las casas navegan". Tenaún es un pequeño, hermoso y acogedor pueblo del archipiélago de Chiloé, que tiene en su historia episodios que le dan una personalidad singular e insospechada.
(TVC4) PECADOS. Miniserie.
21.35 • (TVC2) NOSFERATU, EL VAMPIRO. Terror. Horario: 02.26 y 07.17.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "La hija de la señora R." Drama.
(CI3) (C5) T. J. HOOKER. Hoy: "Una amenaza anda suelta".
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Australia".
23.20 • (TVN) MIKE HAMMER. Hoy: "Maten a John Tae".
00.00 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: "Fuego negro". Policial.
00.50 • (TVN) LA ROSA AMARILLA. Hoy: "Divididos caeremos".
01.25 • (TVN) AMIGOS DEL ALMA. Hoy: "Quién tiene sed".

VIERNES

8 de abril

09.20 • (TVC2) DOCTOR DOLITTLE. Comedia. Repetición: 14.07, 18.54 y 01.35.
11.53 • (TVC2) NUEVE HORAS A RAMA. Histórica. Horario: 16.40, 23.21 y 05.59.
12.00 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Hoy: Haydn, Stamitz y Mozart.
15.45 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Hoy: "747".
15.50 • (CI3) (C5) MI BELLA GENIO.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Esta joven se alquila". Policial.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "El tesoro del ahorcado".
19.00 • (CI1) HORA DE CINE. Hoy: "El gigante dócil". Aventuras.
19.25 • (TVN) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "Vida en la Tierra". Hoy: "Triunfadores de la tierra seca".
19.30 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Selección de lo mejor del deporte mundial.
(C9) EL INSPECTOR MAIGRET. Hoy: "Maigret tiene miedo".
20.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Los misterios de la mente".
21.30 • (TVC2) BOOMERANG. Policial. Repetición a las 04.08 horas.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Capítulo IV.
(CI1) EL SHOW DE BENNY HILL. Serie de humor.
(CI3) (C5) LA PELICULA DEL VIERNES. Hoy: "Ashanti". Aventuras.
(TVN) NOCHE DE PELICULAS. Hoy: "La chica de rojo". Comedia.
21.38 • (UCV) LA MIRADA FEMENINA. Hoy: "El rostro de la mujer". La personalidad de la mujer, en su dimensión humana y creadora.
22.00 • (CI1) TRES SON MULTITUD. Hoy: "La sobrina de los Ropers".
22.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Aventuras en Polinesia".
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Háganme una oferta". Comedia.

21.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. "Boda real."
Con Fred Astaire, Jane Powell y Sarah Churchill. Una pareja de hermanos, exitosos comediantes, viaja a Londres, donde son contratados para actuar durante los días de la boda de la reina Isabel.



22.35 • (CI1) NEWHART. Hoy: "Atracción animal".
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO. Hoy: "Rosa de China". Drama y aventuras.
00.30 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION: Hoy: "La Pantera Rosa". Comedia.

SABADO

9 de abril

08.45 • (TVC2) ALCANZANDO UNA ESTRELLA. Comedia. Horario: 11.18, 13.51, 16.24, 18.57, 23.11, 03.20 y 07.29.
09.59 • (TVC2) ESCUADRON DE LA MUERTE. Policial. Horario: 12.32, 15.05, 17.38, 20.11, 00.25 y 04.34.
10.30 • (CI3) (C5) LA MUSICA EN EL TIEMPO.
(TVN) MAÑANA ABIERTA. Programa magazinesco, conducido por Susana Riccatagliata y Federico Gana.
11.30 • (CI1) VIDEOTOP.
12.00 • (TVC4) A TODO MOTOR.
13.30 • (TVC4) MUSEOS DEL MUNDO. Hoy: "El Museo Vaticano en Roma". Repetición a las 20.00 horas.
14.00 • (CI3) (C5) PERSECUCION.
15.35 • (TVC4) SI LAS MATEMATICAS CONTARAN. Hoy: "Pitágoras de Somos"

VEA TV semanal de la TV chilena

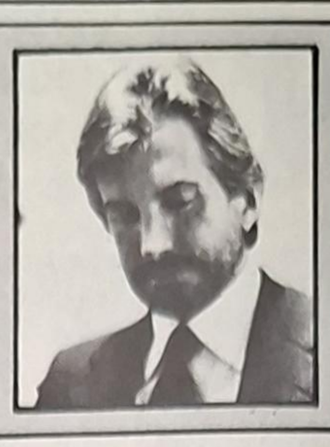
16.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES. Con la conducción de Don Francisco.
(TVC4) ROYAL BALLET. Selección de obras con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Repetición a las 21.30 horas.
(TVN) BAM BAM. Dibujos animados.
16.30 • (TVN) ESCUADRON DIABOLICO. Dibujos animados.
17.00 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Dibujos animados.
18.00 • (TVN) JOANNY AMA A CHACHI. Comedia norteamericana.
18.30 • (TVN) MATT HOUSTON. Hoy: "Amante hasta morir".
19.00 • (CII) LAUREL Y HARDY.
(C9) EL CUERPO VIVIENTE. Hoy: "Un aliento de vida".
(TVC4) EL AMANECER DE MISS BRODIE. Miniserie inglesa.
19.30 • (CII) MISION IMPOSIBLE. Hoy: "La bomba".
(TVN) EL HOMBRE NUCLEAR. Hoy: "El criminal biónico".
(C9) LARGOMETRAJE. Hoy: "Mahler". Película basada en la vida del compositor Gustav Mahler.
20.00 • (TVN) CIRCUS. Serie circense.
21.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "El caso Petrov".
21.30 • (UCV) DESAFIO REGIONAL. Programa periodístico que analiza la realidad de la quinta región.
(CII) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil.
(TVN) SUPER PREMIERE UNIVERSAL. Hoy: "Sin rastro". Drama.
(CI3) (C5) NOCHE DE ESTRENOS. Hoy: "Gente como uno". Película dramática, ganadora de tres premios Oscar.
21.35 • (TVC2) EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES. Comedia. Horario: 01.44 y 05.53.
22.30 • (CII) MUSICA SERIA.
(UCV) SUCESOS MUSICALES. Los acontecimientos musicales de toda una década, reportajes de actualidad musical y un programa especial.
23.30 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "Una dama con suerte". Aventuras con Lisa Minelli.
(UCV) WORLDNET, ESPECIAL EXIMBANK. Programa de conversación vía satélite entre expertos latinoamericanos y el presidente del Exim Bank, de los Estados Unidos.

DOMINGO

10 de abril

09.10 • (TVN) SANTA MISA.
09.15 • (TVC2) DOS BRIBONES TRAS LA ESMERALDA PERDIDA. Comedia-aventuras. Horario: 12.44, 16.13, 19.42, 00.51 y 06.04.
09.45 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
10.30 • (CI3) (C5) CREACIONES. Hoy: "Ernani". Acto I y II.
11.00 • (TVN) CACHUREOS. Programa infantil.
(CII) PENSANDO EN USTED. Programa de servicio. Compra, venta o arriendo de propiedades, con Ignacio Larrain. Compra y venta de automóviles, con Eliseo Salazar.
11.07 • (TVC2) DON CAMILO. Comedia. Horario: 14.36, 18.05, 23.14 y 04.27.
12.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Revista deportiva semanal.
(CI3) (C5) EL SHOW DE WUZZCES. Dibujos animados.
12.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
12.40 • (TVN) MI PEQUEÑO PONY Y SUS AMIGOS. Dibujos animados.
13.30 • (TVC4) CIEN AÑOS DE FUTBOL.
14.00 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
14.30 • (CII) DEPORTE EN VIVO. Programa preparado por el Area Deportiva de Universidad de Chile Televisión.
15.00 • (CI3) (C5) MAS MUSICA. Con la conducción de Andrea Tessa.
15.50 • (TVN) CHIPS, PATRULLA MOTORIZADA. Hoy: "Los ángeles de Satán".
16.00 • (TVC4) OPERA. Hoy: "I Pagliacci". Repetición a las 21.30 horas.
16.10 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD.
17.00 • (TVN) EL AUTO FANTASTICO.
(CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES.
18.30 • (TVC4) CON EL VIENTO EN LAS MANOS.

17.30 • (CI3) (C5)
ESPIA.
Serie protagonizada por George Hamilton. Con humor, acción y peligro, un agente trata de conseguir un microfilm con información secreta acerca de los Estados Unidos, que se supone han conseguido los soviéticos.



(TVN) EL TESORO DEL YANQUI ZETHYR. Película de aventuras, con George Peppard y Leslie Ann Warren.
19.00 • (C9) HOMENAJE A VICTOR TEVAH.
(TVC4) EL AMANECER DE MISS BRODIE. Miniserie inglesa.
19.30 • (CI3) (C5) REVISTA DEPORTIVA DE LA SEMANA.
20.00 • (TVC4) LOS AÑOS 30. El cambio en Oriente Medio y América latina.
21.30 • (TVC2) PASION Y PELIGRO EN HAWAI. Policial. Repetición a las 02.47 horas.
(CII) CORRIENTES DE OPINION. Programa de conversación y análisis, conducido por Joaquín Villarino y Alvaro Bardón.
(CI3) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
(C9) ZOOM DEPORTIVO.
(TVN) BEST SELLER.
(UCV) SU PALABRA. Programa de conversación.
22.30 • (UCV) EL PLANETA TIERRA. Hoy: "Dones de la Tierra".
23.00 • (CII) PLATEA NUMERADA. Hoy: "Kid blue". Western.
23.30 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR. Magazine desde el país sudafricano.
23.45 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS.
23.50 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
00.20 • (CI3) (C5) DIAMANTES. Miniserie.
00.35 • (UCV) HOY EN FRANCIA.

LUNES

11 de abril

08.30 • (TVC2) AHI ESTA EL DETALLE. Comedia. Horario: 12.14, 15.58, 19.42, 01.05 y 06.26.
09.30 • (TVN) MAÑANA ABIERTA.
10.21 • (TVC2) HOMBRE. Western, drama. Horario: 14.05, 17.49, 23.12 y 04.33.
12.15 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO. Hoy: "La columna vertebral".
15.45 • (TVN) LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA.
18.00 • (CII) EXTRA, JOVENES.
19.20 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Tenis.
20.40 • (TVC4) QUE VERDE ERA MI VALLE. Capítulo II.
21.30 • (C9) INTERPRETES NACIONALES.
(CII) EMPRESA Y SOCIEDAD. Programa periodístico.
(TVN) MAC GYVER. Serie norteamericana de acción.
(CI3) (C5) LOS AÑOS DORADOS. Comedia.
(UCV) SHOW DE GOLES.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Hoy: "El ataque a Rusia".
21.35 • (TVC2) UN AS EN LA MANGA. Repetición a las 02.56 horas.
22.00 • (CI3) (C5) DE CARA AL PAIS. Foro político, conducido por Raquel Correa, Roberto Pulido y Lucía Santa Cruz. Hoy: Partido Humanista.
22.30 • (TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN. Serie de acción.
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Reptiles y anfibios".
22.40 • (CII) FUTBOL ALEMAN.
23.50 • (TVN) CONFESIONES DE LA VIDA REAL.
00.50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia.

MARTES

12 de abril

09.00 • (TVC2) SOLO SIETE SE SALVARON. Aventuras. Horario: 12.05, 15.10, 18.15, 23.01, 01.52, 03.23 y 07.45.

08.00 • (CII)
CANAL 11 AL DESPERTAR.
Noticias, El tiempo, El universo del arte, Pepe Guixé y su cámara, Ambientación, Gimnasia, Cocina, musicales.

10.21 • (TVC2) LA CASA DEL NUMERO ONCE. Drama. Horario: 13.26, 16.31, 19.36, 00.15 y 04.37.
12.15 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION. Hoy: "Amistad con el viento".
15.45 • (TVN) CON TEMPLE DE ACERO. Serie de acción.
15.50 • (CI3) (C5) LA HECHIZADA.
18.45 • (CII) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "El mundo que nos rodea".
19.30 • (TVC4) ESPECIAL MUSICAL. Hoy: Sandra Mihanovic.
20.00 • (C9) MISTERIOS DE EUROPA. Miniserie policial.
20.30 • (TVC4) CHAPLIN.
21.00 • (TVC4) CAMINOS DEL ARTE. Hoy: "Indonesia y Java central".
21.30 • (UCV) DEPORTE VISION.
(TVN) EL HECHICERO. Serie norteamericana.
(CII) TEATRO DE VILAR.
(CI3) (C5) JACK Y MIKE. Serie protagonizada por Shelley Hack y Tom Mason.
(TVC2) LOS ASES DEL CIELO. Aventuras. Repetición a las 01.52 y 06.14.
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Vóleibol.
22.30 • (TVN) EL CAZADOR. Acción policial.
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Los grandes gatos".
22.50 • (CI3) (C5) GRANDES MINISERIES. Hoy: "Por siempre tuya".
23.50 • (TVN) EL BARON. Serie inglesa.
00.50 • (TVN) LAVERNE Y SHIRLEY. Comedia.

MIERCOLES

13 de abril

09.15 • (TVC2) LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS. Comedia. Horario: 12.19, 15.23, 18.27, 23.20 y 04.15.
10.44 • (TVC2) DOS AL RESCATE. Aventuras. Horario: 13.48, 16.52, 19.56, 00.52 y 05.47.
12.15 • (TVC4) CHAPLIN.
15.45 • (TVN) BATMAN. Serie de aventuras.
15.50 • (CI3) (C5) MI BELLA GENIO.
19.00 • (CI3) (C5) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. Hoy: "George Washington".
19.20 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Tenis.
20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Documental.
21.00 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP. Hoy: "Los robots".
21.30 • (UCV) TERTULIA. Willie Arthur, Germán Becker, Domingo Durán y José Luis Rosasco conversan y se divierten recordando, en una grata sobremesa.
(TVN) MIAMI VICE. Serie policial norteamericana.
(CII) LADIE'S MAN. Serie protagonizada por Lawrence Pressman y Karen Mottow.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Capítulo VI.
21.35 • (TVC2) LA PROFECIA III. Terror. Repetición a las 02.30 horas.
21.40 • (CI3) (C5) KAY O'BRIEN, CIRUJANO.
22.00 • (CII) GEORGE Y MILDRED.
22.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Buscando los orígenes de la creación".
(TVN) PROBLEMAS DE UN ADOLESCENTE.
22.40 • (CII) LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII.
23.00 • (CI3) (C5) DIMENSION DESCONOCIDA.
23.50 • (TVN) HOTEL. Serie norteamericana de aventuras.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO. Serie norteamericana.

Cher

MUJER DE PASION

Cantante desde hace más de dos décadas. Actriz sólo desde hace algunos años. Hoy su filme "Hechizo de luna" la convierte en una de las candidatas más seguras al Oscar '87.

Difícil ubicar el adjetivo preciso para definirla. Ella misma ha utilizado el término "pasión" para determinar la mayor parte de su vida, de sus intereses; pasión por su trabajo, pasión por sus hijos, pasión por los hombres que ha amado. Talvez por eso ha sido considerada durante cerca de veinte años como el prototipo de la "mujer latina".

El secreto de **Cher** está, según la mayor parte de las opiniones, en el hecho de que siempre ha tenido respeto por su sangre mediterránea. No en vano su verdadero nombre es Cherilyn Sarkisian, hija de un inmigrante armenio y criada en medio del ambiente neoyorquino de griegos, italianos y portorriqueños. Por eso su temperamento no conoce términos medios, tal como su rol en el filme **"Hechizo de luna"**, estrenado hace algunos días en Chile, y por el cual ha sido nominada para el Oscar a la Mejor Actriz Protagónica del año 1987.

En la cinta interpreta a una viuda italiana, ya madura, que luego de tener determinada gran parte de sus intereses, sufre radicales cambios en su vida y termina por enamorarse del hombre más impensado.

EL ESQUIVO OSCAR

La historia de Cher, sin embargo, sólo ha estado ligada al cine a partir de la cinta **"Mask"** —"Máscara"—, por la que obtuvo excelentes críticas y una muy buena acogida del público, pese a que finalmente no fue tomada en cuenta por miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Fue una pequeña frustración que ella supo asumir y que superó sólo en el curso de un año. **"Fue algo inesperado que no me tomaran en cuenta, pero al final se transformó en un factor positivo. Me hizo darme cuenta de que la mayor parte de mi trabajo no puede estar basado en lo que piensen los críticos o alguna persona en especial. De hecho, siempre he creído que uno debe dar lo mejor sin importar a quién te estés dirigiendo. Por eso tomé 'Hechizo de luna', a pesar de que es un rol que en su momento califiqué de difícil, difícil en el sentido de que la gente lo fuera a aceptar con facilidad. Pero superé el miedo a todo eso y a fin de cuentas los resultados hablaron por sí solos".**

Cher estuvo, hasta hace muy pocas temporadas, ligada fundamentalmente a la música. De hecho, su fama comenzó en 1964, cuando junto a su primer marido, **Sonny Bono**, lanzaron el single **"Baby, don't go"**.

A partir de ese momento, Sonny and Cher —el nombre con el que se convirtieron en ídolos en Estados Unidos— iniciaron una de las carreras más fructíferas en la historia de la música popular. En 1975, no obstante, el famoso dúo decidió separarse, tanto en términos personales como artísticos, lo que sirvió para establecer el peso verdadero que Cher tenía en el éxito del grupo. De hecho, a partir de ese año inició su propio show de televisión, en el que Sonny Bono sólo aparecía como eventual invitado.

CUESTION DE OMNIPOTENCIA

Pero el afán de Cher, mujer decidida y que jamás les deja espacio a las dudas, era convertirse en una artista integral. Por lo mismo, decidió comenzar estudios de arte dramático para complementar su indudable talento musical.

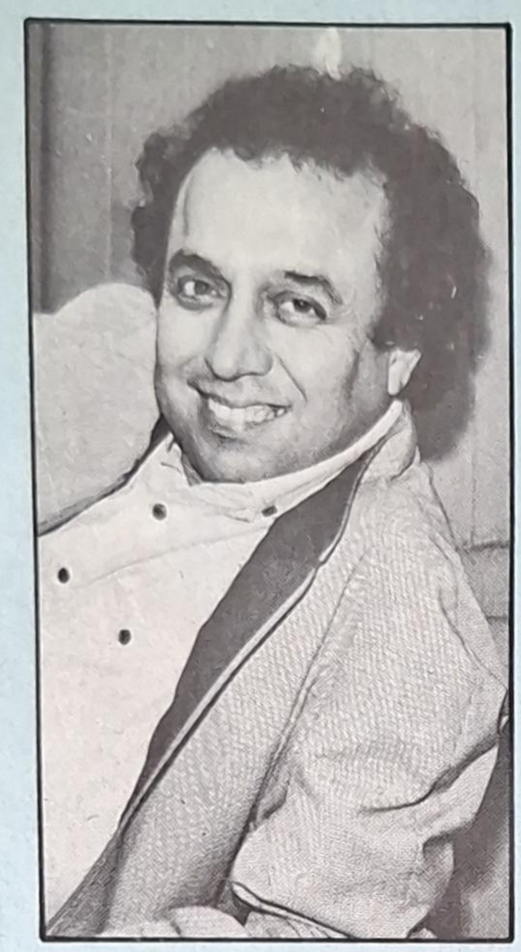
Su primer trabajo en el campo actoral fue su participación en la obra **"Come back to the five and dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean"**, un montaje off-Broadway, dirigido por el destacado director teatral y cinematográfico **Robert Altman** —"Regreso sin gloria", "Quinteto", "Match", entre otras cintas de renombre—, con lo que el prestigio de Cher como actriz se extendió rápidamente.

Es así como fue escogida a los pocos meses para participar en **"Silkwood"** —con **Meryl Streep** y **Kurt Russell** en los roles protagónicos—, gracias a lo cual fue nominada como mejor actriz de reparto, aunque sin llegar a obtener el Oscar de esa temporada.

Para Cher, la carrera ha sido siempre ascendente, lo que no le impide mantener gran parte de sus principios, su apego a la familia y su particular cariño por sus hijos **Chastity** —una adolescente de dieciocho años— y **Elijah Blue** —un niño de once años, hijo del cantante Gregg Allman, su segundo marido—, con los que comparte su mansión.

"A menudo me da miedo el hecho de que no pueda tener el tiempo ni la calma necesaria para atender las necesidades de mis hijos. Con Chastity trato de compartir el máximo posible, porque está en época de tomar decisiones y de hecho está buscando un lugar donde vivir de manera independiente. Tengo, además, mucho miedo a creer en la omnipotencia, algo que le pasa a mucha gente en este oficio. Yo no quiero ser una de esas personas y no me gustaría para nada pasar a llevar mi naturaleza femenina, porque son muchas las mujeres con poder que terminan actuando como hombres. Ese sería mi peor error".

RADIOGRAFIA



Es un "hombre de Minería". Desde hace veinticinco años se encuentra ligado a las emisoras de esa poderosa cadena radial. **Alejandro Chávez**, casado, tres hijos, se inició como locutor en radio Minería de Antofagasta, ciudad en la que vivió toda su infancia y su juventud, aunque él es originario de la oficina salitrera Pedro de Valdivia. Hoy conduce **"El Show de Minería"** en Santiago, espacio que se trasmite de lunes a sábados en dos horarios —de 11 a 13 horas, y en la tarde, de 15 a 17 horas—. Aparte de su actividad de locutor, Alejandro también cuenta con una vasta experiencia en televisión, que se inició en 1973 cuando fue invitado por Mario Kreutzberger para que condujera el programa "Campeonato Estudiantil".

"En todo caso, nunca he querido abandonar la radio, porque es quizás el medio en el que uno logra una comunicación más rica y fluida con el público. De hecho, muchos me preguntaron por qué no me dedicaba exclusivamente a la televisión cuando conducía programas como **"¿Cuánto vale el show?"** o **"A como dé lugar"**. Pero yo me siento muy ligado a la radio y por eso me mantengo con "El Show de Minería" o bien con "Radiotanda".

—¿A qué atribuyes el resurgimiento que ha tenido la actividad radial durante las últimas temporadas?

—A varios factores. El primero es que la gente que maneja las radios ya le perdió el miedo a la televisión, que en un primer momento afectó bastante a los demás medios de comunicación. Poco a poco, la radio ha ido recuperando su gente y en estos instantes pasa por un momento excepcional. Lo segundo es que han mejorado los medios técnicos, y se da, por ejemplo, la posibilidad de entregar un sonido más pulcro, lo que repercute directamente en lo musical, como es lógico.

—¿Qué ventajas tiene la radio en relación a la televisión, tomando en cuenta que tú tienes experiencia en ambos medios?

—Bueno, la radio ofrece una inmediatez que difícilmente se logra en la televisión. Aparte de eso, te ofrece la posibilidad de trabajar con mayor libertad temática, puedes realizar campañas de bien social de manera casi instantánea y también te ofrece la posibilidad de realizar un trabajo a más largo plazo, con mayor libertad, situación que rara vez se da en televisión.

—¿Te consideras un animador o un locutor?

—En realidad, ni lo uno ni lo otro. Soy más que todo un entretenedor, porque no me gusta ceñirme a pautas rígidas y en el programa trato de hacer humor, canturrear un poquito o contar anécdotas simpáticas. Por lo mismo, nunca he hecho locución comercial, porque para eso hay voces fantásticas cien veces mejores que la mía, como la de "Lolo" Achondo; Sergio Silva, que ojalá lo recuperemos pronto; Fernando James, y otros locutores destacadísimos.

—¿Crees que la locución radial ha alcanzado un nivel definitivamente profesional o queda mucho para lograrlo?

—No, se ha avanzado bastante y sólo falta pulir algunos detalles. Recuerdo que hace no mucho tiempo se miraba muy por debajo del hombro a los locutores, más que todo por el carácter bohemio que existía en todo esto. Recuerdo incluso que un familiar me decía: "Eres un locutorcillo". Pero poco a poco se ha ido dignificando y hoy por hoy la locución es una profesión con todas las de la ley. A nadie debería darle vergüenza decir: "Profesión: locutor". En mi carnet de identidad está consignado así; y a mucha honra.

DISCOS

"Touch the World" Earth, Wind and Fire

Considerada una de las macrobandas más exitosas en la historia de la música de color, el grupo Earth, Wind and Fire —Tierra, viento y fuego— retorna al primer plano, luego de varias temporadas sin producir ningún material discográfico significativo. De hecho, este nuevo álbum titulado "Touch the World" ya ha asegurado gran parte de su éxito gracias al single promocional "System of Survival" —"Sistema de sobrevivencia"— difundido ampliamente a través de todo el mundo, incluyendo, lógicamente, la programación "disco" de las principales radioemisoras FM de nuestro país.

Guiados por la batuta de sus dos principales líderes —Philip Bailey y Maurice White— el grupo se desenvuelve en una serie de estilos que van desde los temas más bailables hasta aquellos temas más cercanos al R&B más tradicional. El gran mérito de los Earth es que prueban la posibilidad de lograr éxito discotequero, sin tener que recurrir necesariamente al uso intensivo de los sintetizadores. De hecho, "System of Survival" basa todo su potencial en la utilización criteriosa de los bronces y en un acertado manejo de la edición y el doblaje.

Brillante, por decir lo menos, es el falsete de Bailey que se complementa perfectamente con el timbre algo más grave de White, sin importar el ritmo o la temática de las canciones. El ritmo del elepé, es, sin embargo, irregular, pues en los pasajes más lentos se cae en los lugares comunes, lo que pudo haber sido evitado con una producción con un sentido más cercano a la modernidad que hoy muestran muchas grandes bandas de los Estados Unidos.

En general, los títulos más destacados son "That's the way of the world", "Got to get you in to my life" y "Money Tight", aunque hay otras canciones que pueden tener alguna significación para quienes siguen al grupo desde la década pasada. Un álbum para tener en cuenta entre quienes disfrutan de la buena música de color.

ESPECIALES EN FM

Galaxia: Domingo, 21.00 horas: Los Prisioneros. 23.00 horas: "Sólo para muy adultos", con Mary Rogers y Juan Carlos Gil.

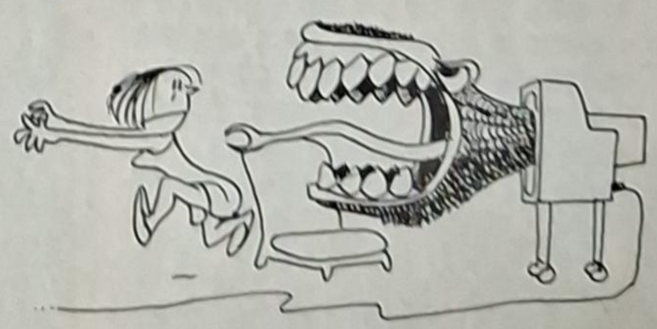
Pudahuel: Domingo, 12.00 horas: Juan Antonio Labra. 19.00 horas: El último elepé de Mocedades, "Sobreviviendo".

Futuro: Jueves 7 de abril, 23.00 horas: Peter Gabriel con el álbum "Place live in New York". Viernes, 15.00 horas: "Flash Rec", con Tiffany, Pet Shop Boys y Rick Astley. Sábado, 12.00 horas: "Flash Rec", con Bruce Springsteen, Loverboy y The Cars. 17.00 horas: "Colección '88", con Virus, Sumo y Los Violadores. Domingo, 09.00 horas: Lo mejor de Culture Club. 16.00 horas: "De lo nuevo, lo mejor", con Deff Leppard, Natalie Cole y Patrick Swayze. 20.30 horas: Morrisey y su elepé "Viva Hate". 23.00 horas: "Eurovanguardia", con Siouxie and the Banshees, Peter Gabriel, U-2 y muchos más.

Concierto: Jueves, 00.00 hora: Midnight Oil. Domingo, 13.30 horas: recital en vivo con Europe. 19.00 horas: los 25 éxitos del '88. 21.00 horas: "Pop británico", con Rich Astley. 00.00 hora: discos de oro de Barry Manilow.

Carolina: Viernes, 15.00 horas: George Harrison. Sábado, 15.00 horas: Marillion. 17.00 horas: "Recitales en vivo", con Nadie. Domingo, 18.00 horas: "Rock Tracis" presenta a Manfred Mann's Earth Band y a Yes. 21.00 horas: "Lo mejor de..." Duna y Don Cornelio y La Zona. 23.00 horas: Lucía Hwong y su elepé "Secret Luminescense".

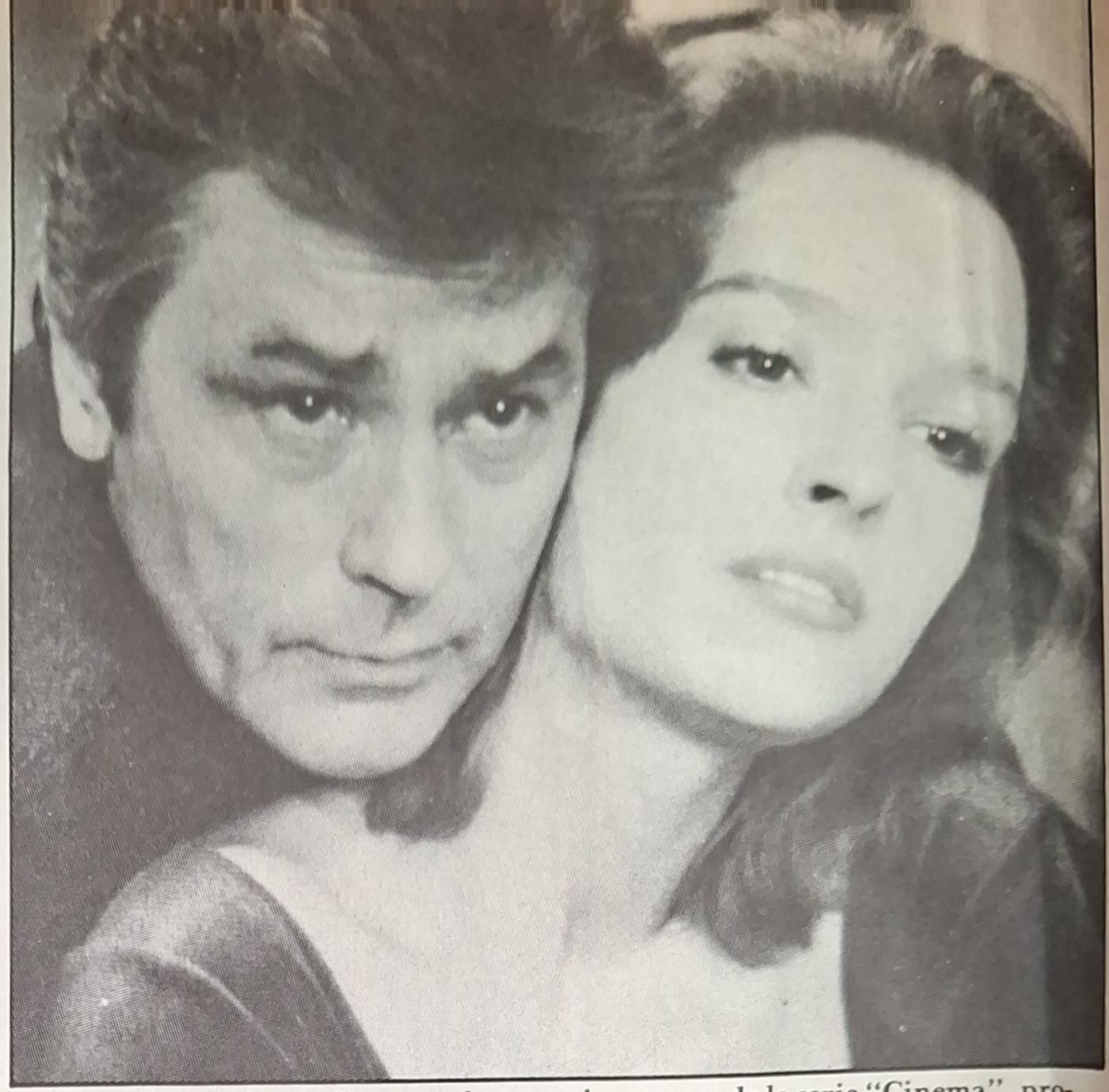
HUMOR



Alain Delon

EL AMOR DE UN FELINO VIEJO

En los últimos días su nombre ha estado otra vez en los titulares: por su defensa apasionada de Carlos Monzón; por la posible adopción de un niño, y porque, al parecer, ha encontrado una nueva pareja en su ya vasta y agitada existencia idílica.



En estas fotografías se pueden apreciar escenas de la serie "Cinema", protagonizada por Alain Delon e Ingrid Held, quien se supone es su pareja en la vida real. Un romance del que daría cuenta la imagen del frente, donde ambos pasean por los estudios cinematográficos, tomados de la mano.

Una pregunta.
Una sola pregunta para desatar la polémica a nivel mundial. Cuando el afamado actor, cantante y empresario francés **Alain Delon** —53 años— dijo: **"¿Qué hombre no le ha pegado jamás a su mujer?"**, al término de una ardiente declaración para defender —y comprender, agregó— a su gran amigo, el boxeador argentino **Carlos Monzón** —ex campeón mundial de los Medianos—, involucrado en la muerte de su esposa, Alicia Muñiz.

Casi nunca, o al menos en raras ocasiones, Alain Delon ha concedido extensas entrevistas. Sin embargo, hace unas semanas un periodista francés tuvo el pálpito de que algo pasaría si es que llamaba al célebre artista. Lo convencería para hablar. "¿Señor Delon?, quiero conversar con usted", fue la escueta solicitud. **"No quiero... no puedo"**, fue la respuesta. Y contraatacó el profesional de la prensa: "Es que deseo que defienda a su amigo Carlos Monzón". Delon cambió el tono: **"¡Ah!, si es así, por supuesto que deseo hablar y decir muchas cosas..."**

LOS FELINOS

Y habló bastante: **"A Carlos yo lo bauticé 'El Macho', porque me fascinó su aire de felino, de animal, de arquetipo de campeón del mundo... No he pensado todavía en viajar a la Argentina, pero si fuera necesario, estaría luego por allá. A Carlos hay que entenderlo. Yo viví momentos parecidos con mis mujeres, pero tuve la suerte de no llegar a ningún accidente fatal...".**

No contento con ello, se extendió aún mucho más: **"Monzón y yo somos de la misma raza, sentimos cosas parecidas y nos entregamos al amor y la pasión porque lo sentimos, porque vivimos cada instante, nada es ficticio en lo que hacemos. Somos los mejores del mundo y de ahí parten todos los conflictos. Somos felinos, aunque ahora felinos viejos... Estamos tallados en la misma madera. A Carlos hay que juzgarlo, pero también comprenderlo. Es espantoso lo que debe estar sufriendo ese hombre, que fue una estrella gracias a esa misma fuerza y violencia que hoy lo condenan".**

Otra vez Delon en las primeras páginas. Tal como en la década del sesenta, cuando había coincidencia casi absoluta en declarar su figura como la del **"hombre más bello del universo"**. Porque no sólo ha provocado noticia a través de sus palabras expresadas en apoyo de su amigo Monzón, sino que además por otro hecho sucedido recientemente en Europa, donde de nuevo su imagen se vio involucrada. Cuando una agencia francesa distribuyó la información para todo el mundo: Alain Delon desea adoptar al niño alemán **Horst Werner** que era cuidado por su perra, al ser abandonado por sus padres.

Delon desmintió tal noticia y de paso la prensa gala se apresuró a reeditar el suceso de este niño de cuatro años, quien en la actualidad se encuentra en un hospital, bajo cuidado médico, en tanto su perro —un pastor alemán— está en una perrera estatal. El pequeño sólo sabe decir el nombre del animal, **"Asta"**.

Alain Delon conoció este extraño caso a través de las páginas del diario **"France-Soir"** y mediante una carta dirigida

Ingrid Held "YO Y DELON"

- **ES UN GRAN ACTOR**, que posee una extraña ironía, algo que magnetiza desde el primer momento en que una le mira a los ojos. Es algo que no había visto en otro hombre.
- **SIEMPRE ESTUVE ENAMORADA** de su figura, desde que lo vi en la película "El gatopardo", en un cine de mi pueblo. Ahí supe que me convertiría en una actriz, lo que soy ahora.
- **PARECE SERIO**, pero tiene un gran sentido del humor. Siempre está bromeando, aunque sólo lo hace con quienes están a su alrededor. Jamás con desconocidos. Talvez esto demuestra su escondida timidez.
- **NUNCA ME IMAGINE** que algún día estaría trabajando junto a Alain Delon. Me parecía un sueño demasiado irrealizable. Más que una estrella, he descubierto a una persona encantadora.
- **NOS UNE** una gran amistad. Es todo lo que puedo decir por el momento. Lo demás lo tendrá que decir el tiempo.
- **ME GUSTA** el carácter reservado de Alain, porque de ese modo puede hacer y deshacer con su vida, sin importarle las presiones que sobre él ejerza la prensa o bien la gente que está en su entorno.
- **AHORA TIENE** la sabiduría de la madurez. Ya no posee esa tonta rebeldía, producto de su vanidad, que lo convertía en un ser hosco y de difícil acceso. Ahora, incluso, proyecta una ternura casi de adolescente.

a ese matutino calificó esa historia como "atroz". Y dijo más: **"Adoptar a un niño es una decisión grave y en Francia, como sin duda en Alemania, hay leyes para hacerlo, en primer lugar hay que tenerlas en cuenta".**

Le impactó sobremanera al actor francés el saber que el niño vivía en un estado de total abandono con sus padres, quienes están cesantes en la ciudad germano-occidental de Düsseldorf. Por eso sus quemantes expresiones, plenas de sensibilidad. Y por ello, también, la especulación de la prensa, en el sentido de que el artista galo pensaba adoptar al niño, cosa que se apresuró él mismo en desmentir. **"Nadie puede decidir quitarles de golpe un hijo a sus padres"**, señaló a modo de breve reacción.

"CINEMA" EN TV

Pero no sólo por todo esto es que Alain Delon ha estado en el primer plano noticioso. También porque es protagonista de una serie televisiva, titulada **"Cinema"**. Una producción franco-italiano-española, de cuatro episodios —de cuarenta y dos minutos cada uno—, en la que actúan además cuarenta y cinco comediantes y más de un millar de extras... todo a un costo de sesenta millones de francos.

En "Cinema", Delon actúa junto a la joven actriz **Ingrid Held** —de 24 años—, quien de acuerdo a lo que ya escribe la prensa francesa se habría convertido en la nueva pareja del connotado actor galo. Al menos ella quedó fascinada con él desde el día en que lo conoció. Así relata aquella experiencia la novel artista: **"Yo me preparé para esa ocasión. Estaba algo nerviosa porque conocería a un verdadero mito del cine mundial. Me saludó muy amablemente y sentí su magnetismo. Tiene una mirada muy intensa, se nota su presencia en cualquier parte. Y eso no pertenece a su fama, es algo natural".**

El actor, en "Cinema", encarna a **"Julian Manda"**, un actor en busca de la gloria artística. **"Margarita"**, su madre, vive en una casa de reposo. Es una gran concertista en piano. Entonces "Manda" desea hacer una nueva versión de un filme llamado "Los pianos de Berlín", que trata de la ocupación nazi en París. Sin embargo, dos productores le impiden hacer este trabajo y ahí se inicia el conflicto dramático de la cinta, junto con la aparición de **"Lulu"** —Ingrid Held.

"Es extraordinario Alain —manifiesta entusiasta la actriz—. **Tiene una fuerza que siempre acompaña. Me hizo olvidar de todos los complejos de actuación y me dejé llevar en las grabaciones. El siempre estuvo dándome su apoyo y colaboración. En el set creó una especie de estado de gracia... Es todo un hombre, todo un actor."** YES

A los diez años tuvo su primera experiencia como modelo y nada menos que en la televisión. Como hija de familia, su misión era tomar sopa en un spot justamente de sopas. En ese tiempo no se imaginaba que después sería una de las modelos más cotizadas del país, ni tampoco que sería la encargada de acompañar a cada Miss Chile al concurso de "Miss Universo".

Tampoco se imaginaba que a los diecisiete años —justo al salir del colegio de las Monjas Alemanas— se casaría y que mientras sus amigas iban a fiestas o estudiaban en la universidad, ella estaría educando a sus dos hijos. En la actualidad, éstos son recuerdos para **Susana Marín**, quien, a pesar de haber soñado alguna vez con ser arqueóloga o sicóloga, confiesa no estar "arrepentida" de lo que ha hecho y disfrutar plenamente de su trabajo como modelo y como coordinadora del concurso "Miss Chile".

Tiene 31 años y un físico como para que todo el mundo le consulte: "¿Por qué nunca te presentante a 'Miss Chile'?" Su respuesta es la misma que para otras preguntas: "Porque me casé". Se separó a los veinticuatro años y ahora está vuelta a casar con uno de los músicos que aparecen en un spot de cerveza. Un poco retirada de lo que antes fue su actividad principal, sigue haciendo fotografías publicitarias y continúa encontrando en el modelaje "algo muy artístico", aunque también un poquito frívolo...

"SOY MUY FUERTE"

—¿Qué hay de artístico y qué de frívolo en este trabajo?

—Lo artístico está en la parte estética, que es fundamental en esto y en las condiciones que debe tener una modelo. La fotografía en sí es arte y la foto misma depende mucho de uno, hay que saber proyectar, y yo creo que tengo condiciones para eso. Lo frívolo es la pretensión que todos, hombres y mujeres, tenemos dentro.

—¿Y la frivolidad del ambiente en que te desenvuelves?

—Mira, lo frívolo aparece cuando esto te envuelve, cuando uno empieza a depender de un estilo, cuando vives siendo modelo todo el día. Entonces uno cambia su forma de vida, el estilo de vestir y hasta de pensar. Lo frívolo aparece sólo cuando uno quiere.

—¿Cómo controlas esa parte?

—Igual como se controla una niña que sale "Miss Chile", un poco no creyéndose la película. No posando todo el tiempo, no caminando como modelo las veinticuatro horas del día, sino que asumiendo el rol en el momento que corresponde. Hay que relajarse en el tiempo que es tuyo y eso depende de la madurez y seguridad personal de cada una. Hay muchas niñas que son superartesanales, bien artistas y que trabajan como modelos. Pero después ellas si-

Susana Marín

UNA MISS CHILE QUE NO FUE

Modelo coordinadora del concurso "Miss Chile", vive junto a las candidatas una experiencia que ella pudo haber protagonizado. Le habría gustado participar, pero los hechos la convirtieron en esposa, mamá y una exitosa profesional.

"Soy segura en cuanto a mi estilo, a mi físico; ya no necesito que nadie me enseñe más de estética o cómo sacarme partido. Sé que soy fotogénica y que puedo dar muchas cosas."

guen manteniendo su estilo, no se disfrazan, porque no se tragan el cuento.

—¿Cómo eres tú cuando no estás modelando?

—Tengo un estilo bastante tradicional, bien clásico, pero los fines de semana me ves en jeans y zapatillas. Durante la semana debo asumir mi rol y tener una imagen más cuidada, un poco de oficina, y los únicos días en que puedo ser yo realmente son los fines de semana.

—¿Cuáles son las condiciones que dices tener para ser modelo?

—Primero que todo, flexibilidad. Si alguien tiene cara de señora, no puede modelar un jeans; mi cara es flexible, he hecho millones de fotos y nunca salgo igual, no me identifican y por eso no me "quemé" cuando más trabajaba en esto. Me veo totalmente distinta según el ángulo, el peinado o el tipo de ropa. Lo otro muy importante es la capacidad de expresión para hacer una foto sexy, romántica, con cara de pena, etcétera, hay que actuar bastante. Y lógico, ser fotogénica, tener una cara angulosa, de buenos huesos.

—¿Nunca te ha molestado ser mirada o tratada como algo casi decorativo?

—No, para nada; porque sé lo difícil que es mirar a una cámara y dar una expresión determinada. Aquí en "Miss Chile" me toca ver a veinte niñas preciosas, pero que como modelos no valen un peso. En la calle son regias, pero las pones detrás de una cámara y no expresan nada. La gente que tiene esos prejuicios, los tiene más que todo por ignorancia.

—En tu trabajo con las niñas de "Miss Chile" debes convertirte en un verdadero modelo para ellas...

—A veces, pero lo ideal es que cada una tenga su estilo propio y que sea fuerte. Cuando yo veo que alguna es más fuerte que yo, qué bien, porque yo soy muy fuerte y creo que eso es bueno.

—¿Fuerte en qué sentido?

—En el sentido de tener mucha personalidad, mucha proyección, seguridad en sí misma. Las niñas fuertes son regias, avasalladoras, de las que entran en un lugar y se imponen.

—¿Tú te sientes así?

—Bueno, yo soy segura en cuanto a mi estilo, a mi físico; ya no necesito que nadie me enseñe más de estética o cómo sacarme partido, sé que soy fotogénica y que puedo dar muchas cosas. Las niñas deben ser fuertes para salir a luchar afuera; yo he tenido que luchar bastante sola, y aquí estoy...

—¿Lo dices por tu separación matrimonial?

—Sí, aunque ahora estoy vuelta a casar. Pero igual soy independiente económicamente de mi pareja y me muevo sola.

—¿Qué opina él de tu trabajo?

—Le encanta. El es arquitecto y músico, y también le ve el lado artístico a este trabajo. Tiene mucho que ver con la estética y es el mejor crítico.

—¿Qué es lo que más te gusta de ti física e interiormente?

—Físicamente, mis manos y mi pelo. Y en lo otro, creo que una de las cosas buenas que tengo es mi capacidad para salir de los problemas, tengo fuerza interior, no me destruyo con facilidad. He tenido muchos golpes y caídas en la vida y aprendí a salir, a fortalecerme.

—¿Eso significa que has sufrido mucho?

—Creo que sí. Sé que hay gente que ha sufrido mucho más, y quizás lo mío parece absurdo al lado de eso, pero sinceramente creo que sí. Perder a la mamá a los siete años es bravo; empezar a los diecisiete a formar una familia, casarse, tener una guagua, una mala situación económica... Todo eso me hizo saltar una parte de la juventud muy importante, la parte en que te socializas, en que estudias, te diviertes; me hizo madurar muy rápido y enfrentarme a los problemas de inmediato. No había dejado de ser niña y ya estaba con problemas de dueña de casa y mamá. Y bueno, una separación a los veinticuatro años es una experiencia bastante fuerte. VSA

"MISS CHILE" POR DENTRO

Como coordinadora del concurso, Susana Marín debe estar "encima" de las candidatas todo el tiempo. No compite, pero vive tanto como ellas lo bueno y lo malo de "Miss Chile", y su trabajo le permite conocerlas a todas. Su labor es "inscribirlas, coordinar las actividades, seleccionarlas, acompañarlas en todo lo que hacen, corregirlas y supervisar la parte estética". Tratando de ser objetiva, Susana opinó sobre el concurso:

- **Lo bueno:** "Ayuda a que la mujer sea más completa. Si una niña es inteligente y tiene cultura, talvez le falte saber cómo maquillarse, cómo peinarse, cómo caminar o cómo ser más femenina. Al aprender esto, se convierte en una mujer estupenda, una mujer completa".
- **Lo malo:** "Hay niñas que entran sicológicamente mal al concurso, pensando que son muy hermosas y que lo tienen todo, creyendo que van a ganar. Lo malo viene cuando hay una mejor y hay alguien que no sabe perder, cuando no se tiene la capacidad para darse cuenta de que puede haber otra más completa y que perder no significa nada".
- **Reacciones al perder:** "He visto llantos de pena y desilusión que son normales, comprensibles y respetables. Hay otras niñas que se desesperan porque querían el auto o la plata, que necesitan los premios, porque están en mala situación económica. Y he visto rencores y rabias, niñas que después tiran basuras sobre el concurso, que alegan no entender por qué perdieron, que dicen que no tuvieron plata para pagar el concurso o que inventan que el jurado les tomó mala".

Clasificación nacional del disco

(Semana del 7 al 13 de abril de 1988)

LUGAR	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO	SEMANA ANTERIOR
1°	A veces	R. Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA	2°
2°	Got my mind set on you	G. Harrison	George Harrison	Inglat.	WEA	5°
3°	Hermano Loui	Dieter Bohlen	Modern Talking	Alem.	RCA	6°
4°	Fiesta en América	Herrero	Chayanne	EE.UU.	CBS	3°
5°	Por el resto	Statti, Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	8°
6°	Presiento	L. G. González	Carlos Mata	EE.UU.	CBS	13°
7°	Negra	R. y E. Carlos	Roberto Carlos	Brasil	CBS	2°
8°	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI	24°
9°	Dónde está ese amor	C. Mata	Carlos Mata	EE.UU.	CBS	4°
10°	Si pudiera	Hammond, Livi	José Luis Rodríguez	EE.UU.	Polygram	7°
11°	Prohibido amor	Prado, Elliot	Jorge Eduardo	Chile	RCA	18°
12°	Cheri, cheri lady	Dieter Bohlen	Modern Talking	Alem.	RCA	14°
13°	El tiempo de mi vida	Previte, Dennicola, Markowitz	Jennifer Warnes, Bill Medley	EE.UU.	RCA	31°
14°	Luna de miel	Theodorakis, Sansom, Penagoz	Paloma San Basilio	España	EMI	12°
15°	Todo mi amor eres tú	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU	CBS	11°
16°	Loba	Eduardo Gatti	Eduardo Gatti	Chile	RCA	9°
17°	It's a sin	Tennant, Lowe	Pet Shop Boy's	Inglat.	EMI	19°
18°	Canción de amor	C. Cotugno	Gloria Simonetti	Chile	RCA	10°
19°	Gerónimo's Cadillac	Dieter Bohlen	Modern Talking	Alem.	RCA	17°
20°	Como un lobo	Bosé, Fornilli	Miguel Bosé	España	EMI	26°
21°	Amiga del dolor	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA	—
22°	Peligro de amor	Sullivan, Massada	Chayanne	EE.UU.	CBS	38°
23°	Porque te quiero	O. Salinas	Alejandro de Rozas	Chile	RCA	—
24°	Ponte a cantar	Rudy, Feliciano	José Feliciano	EE.UU.	EMI	20°
25°	Violeta	Caldas, Camafeu	Chayanne	EE.UU.	CBS	27°
26°	Joven	J.A. Labra	Juan Antonio Labra	Chile	RCA	22°
27°	Luka	Suzanne Vega	Suzanne Vega	EE.UU.	A&M	16°
28°	Nada podrá detenernos ahora	Warren, Hammond	Starship / Carlos Javier Beltrán	EE.UU.	RCA	34°
29°	Confesiones de un espejo	O. Andrade	Oscar Andrade	Chile	EMI	23°
30°	Landanderum	T. Palacios	Tatán	Chile	CBS	35°
31°	Bienaventurados	J. M. Serrat	Joan Manuel Serrat	España	RCA	15°
32°	The way you make me feel	Michael Jackson	Michael Jackson	EE.UU.	CBS	36°
33°	Atado a un sentimento	M. Mateos	Miguel Mateos y Zas	Argent.	RCA	29°
34°	Quiero cantarle a la vida	Hammond	José Luis Rodríguez	EE.UU.	Polygram	33°
35°	La rana y el príncipe	J. M. Serrat	Joan Manuel Serrat	España	RCA	40°
36°	Pa, pa, pa	J. González	Los Prisioneros	Chile	EMI	37°
37°	Te vi en un tren	Cantero	Los Enanitos Verdes	Argent.	CBS	21°
38°	Who's that girl?	Madonna, Leonard	Madonna	EE.UU.	WEA	39°
39°	Voyage, voyage	Dubois, Riav	Desireles	Francia	CBS	28°
40°	Quiero ser agua fresca	José Luis Perales	José Luis Perales	España	CBS	30°

— Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Minería, Cooperativa, Corporación, Chilena, Nuevo Mundo, Portales, Santiago, Galaxia, Aurora, Futuro FM, Horizonte, La Clave, Pudahuel y Viva, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, Recreo y Viña del Mar FM, de Viña del Mar; Agricultura, Cooperativa y Portales, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Bíobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos EMI, CBS, WEA y RCA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

HOROSCOPO

(Semana del 7 al 13 de abril de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
No se extralimite en su preocupación por acumular dinero. La carta que recibirá de una persona lejana le abrirá nuevos horizontes en relación a su futuro laboral. Disfrute de las cosas sencillas que le ofrece la vida. Su día, el domingo. Su número, el 6.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Es difícil lograr la independencia que sueña. No deje de lado a quienes le quieren y se preocupan por sus constantes cambios de humor. Primero tiene que madurar su personalidad y estar consciente de que la familia no estará siempre presente. Su día, el viernes. Su número, el 3.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Mantenga el optimismo. Los astros le favorecen en el amor y en el trabajo. Mientras más deje pasar el tiempo sin conversar sobre el aspecto que le preocupa, peores serán los resultados. Un leve malestar le hará tomarse los días de descanso que postergó. Su día, el jueves. Su número, el 5.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Excelentes relaciones profesionales. Usted está en el máximo de sus cualidades intelectuales y toda la creatividad se refleja en lo que hace. Una antigua amistad volverá a presentarse en su vida. Tenga cuidado de no apresurar los acontecimientos. Su día, el miércoles. Su número el 2.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Recibirá una grata sorpresa. Aproveche de hacer más vida social este fin de semana, porque conocerá a personas muy simpáticas. No sea tan inconsecuente con lo que piensa. Entregue más ternura a sus amigos. Su día, el sábado. Su número, el 7.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Cuide su salud, especialmente en lo relacionado a lo digestivo. Los nervios le traicionan muy frecuentemente, trate de no dejarse llevar por su impulsividad. Un amigo le está perjudicando sin querer. Tenga mucho cuidado. Su día, el martes. Su número, el 4.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
No cuente sus intimidades a cualquier persona. Esa pasividad que tiene para expresar sus sentimientos puede acarrearle innumerables problemas. Le ofrecerán un nuevo empleo. Piénselo antes de aceptar. Tendrá la oportunidad que esperaba para realizar viejos anhelos. Su día, el lunes. Su número, el 9.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Dificultades para entenderse con su pareja. Quizás debe ceder en algunas posiciones. Recuerde que la armonía se logra con sacrificios y usted hasta ahora no ha hecho ninguno. La tendencia natural al egoísmo le ha causado problemas en el trabajo. Su día, el domingo. Su número, el 8.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Esta semana no ha sido muy buena para usted. Se siente frustrado en su trabajo, y el anhelo de realizar cosas novedosas se ve impedido por causas ajenas a su voluntad. No se deprima tan fácilmente y busque entre sus seres queridos el consuelo que necesita. Su día, el martes. Su número, el 3.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
No siempre se puede ganar. En el amor no existen reglas, y usted ha descuidado mucho a su pareja últimamente. Ahora tiene la posibilidad de rectificar el rumbo, siempre que no sea demasiado tarde. Recibirá una carta. Su día, el viernes. Su número, el 0.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Tome la vida menos en serio. Usted tiende a armarse dificultades por cualquier nimiedad. Está bien en el aspecto profesional, pero debe dedicarse más a los asuntos delicados, que esquiva. Le tienen noticias de un ser querido. Necesita un buen período de descanso. Su día, el miércoles. Su número, el 7.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Para los nativos de este signo, éste será un período de mucha actividad. La felicidad se logra en el amor y usted está plenamente satisfecho en este plano. Un buen negocio fructifica y muy pronto empezará a ver los logros. Dedíqueles más tiempo a sus hijos. Su día, el jueves. Su número, el 4.

Calidad y talento

Señor director:

El Festival de la Canción de Viña del Mar es un acontecimiento internacional que ha adquirido una relevancia enorme, transformándose en algo propio del país y en algo que acapara la atención de todos los chilenos y forma parte de la tradición nacional. Por eso, y por su inmensa importancia, quiero destacar algunos aspectos que me parecieron sobresalientes de su última versión, aunque ya ha pasado algo de tiempo. Al margen de las polémicas y críticas que el evento conlleva siempre, creo que resaltó el excelente nivel de las canciones en competencia, tanto en el género internacional como folclórico. No sucedió, como otros años, que el show opacara tanto a la competencia, que ésta pasara a ser un simple relleno del primero, sino que esta vez las canciones destacaron, a mi juicio, mucho más, por su nivel muy parejo.

Las seis clasificadas en el género internacional eran excelentes, por lo que fue muy difícil dejar sólo tres; pero el resultado final creo que fue acertado, sobre todo al darle el primer lugar a Italia, la mejor canción, sin lugar a dudas, y el segundo al lindo tema de Sudáfrica. En lugar de otorgar a Chile el tercer puesto, yo se lo habría dado a Venezuela o Inglaterra, sobre todo considerando que nuestro país tenía ya tres distinciones, pues con eso se restan las posibilidades de los otros tres participantes que no obtuvieron ninguna mención.

En el género folclórico, creo que el primer lugar estuvo muy bien otorgado, ya que ''Camino a Socoroma'' era la mejor canción. El segundo lugar estuvo bien también, pero el tercero se lo habría dado al tema ''El rancho de mi taita'', que me pareció muy bueno. Lo que encontré mal fue la eliminación de la canción que representaba a Isla de Pascua, la que hallé muy linda y típica de la isla, mucho más folclórica que la ganadora del año pasado, ''Rapa Nui, mi amor'', que si bien era muy buena, tenía un corte más internacional...

Lo otro que quiero destacar es la fabulosa presentación de Modern Talking. Fue absolutamente insuperable, tanto por el sonido impecable, la excelente voz de Thomas Anders, el repertorio bien elegido, con canciones melódicas, rítmicas, que llegan a jóvenes y a

adultos por igual, como por el dominio escénico del vocalista, que le permitió interpretar dos bellísimas canciones románticas, maravillando al público, el que participó entusiasmadísimo en el resto del espectáculo las dos noches. La calidad de Modern Talking es algo excepcional, y la excelente estructuración del show, la estupenda armonía de todo el espectáculo, fueron algo impresionante.

Me alegra que el público haya sabido apreciar la calidad y el talento de Thomas Anders, bailando, cantando con él, otorgándole dos merecidísimas Antorchas y haciéndolo volver al escenario, la segunda noche incluso después de haber recibido la Antorcha y haber interpretado la canción de despedida. Eso fue algo único, pues por lo general los artistas cantan un tema después que se les da la Antorcha y se van. Con Modern Talking eso no fue así, tres veces tuvo que volver al escenario, lo que no me extraña, dada su calidad indiscutible.

Creo que tener un artista tan bueno y de tan gran nivel es un orgullo para el Festival, al igual que el grupo Mr. Mister, que destacó por su sonido y un profesionalismo a toda prueba. Pocos grupos tienen tanta calidad en vivo, suenan tan bien y dominan a la perfección el espectáculo como Mr. Mister. Sin duda, lo mejor que hemos visto en Viña del Mar en materia de música rock, así como Modern Talking fue lo mejor en música melódica, y a mi juicio ambos grupos salvaron nuestro Festival con calidad y talento, algo que cuesta encontrar en el evento.

Atentamente,

A. Bluth
Santiago

Postura real

Señor director:

Más allá de gustos y preferencias personales que se dan en toda clase de concursos y competencias, la elección de la nueva ''Miss Chile'' mostró que, continuando con las pautas del año anterior, ahora se está trabajando con el pensamiento claro de satisfacer los exigentes requerimientos que rodean a la selección de ''Miss Universo''.

En este sentido, Verónica Romero representa fielmente la posibilidad cierta de volver a estar entre las primeras, si es que la mundialidad del evento nos permite tener dos ganadoras seguidas.

A.G.M.
Antofagasta

Franja Cultural

Señor director:

Por intermedio de su entretenida revista, quiero felicitar a la Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile, por la excelente serie que nos están entregando en el espacio de la Franja Cultural, que se emite los días jueves a las 21.30 horas.

Naturalmente me estoy refiriendo a ''Al sur del mundo''. Creo que es una realización merecedora de todos los premios que se otorgan a la televisión. No sólo se conforma con mostrarnos bellísimos paisajes, sino que además nos cuenta la historia de los lugares donde han filmado, con lo que han conseguido entregar realmente cultura. Hemos podido saber mucho de nuestro pasado prehistórico y de cómo cada zona se ha ido desarrollando a través de los siglos.

Es así como pudimos conocer, por ejemplo, el litoral de los Changos, todo lo que significó para nuestro país esa importante zona norte; también el río Loa, el Estrecho de Magallanes, lugar importantísimo para el desarrollo de la navegación en el mundo; cómo se extinguieron distintas tribus indígenas en nuestro país, etcétera.

Sinceramente creo que pogramas de este tipo, aparte de merecer todos los aplausos.

Juan Pablo Rodríguez M.
Providencia - Santiago

Competencia

Señor director:

En los últimos días he estado observando Televisión Nacional y, la verdad sea dicha, me ha impresionado la cantidad de nuevos programas que está anunciando. Creo que éste será el año de Televisión Nacional, con Santis, Vodanovic, Jorge Rencoret y muchos más. Es un buen síntoma para la televisión del país. Hacía falta una sana y leal competencia de calidad en cuanto a programas en vivo. Creo que esta competencia con canal 13 es bastante estimulante. Tendremos un buen año televisivo y, enhorabuena, para todos los chilenos. Gracias por publicar esta carta de un asiduo televidente.

Mario Ventura Olavarría
Santiago

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $.	SEM. $
Santiago	12.740	7.280
Provincias	16.380	9.100
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	225	118
Resto del mundo	280	145

NOTA: A provincias y extranjero el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740817.

O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEA

VEA N° 2.540

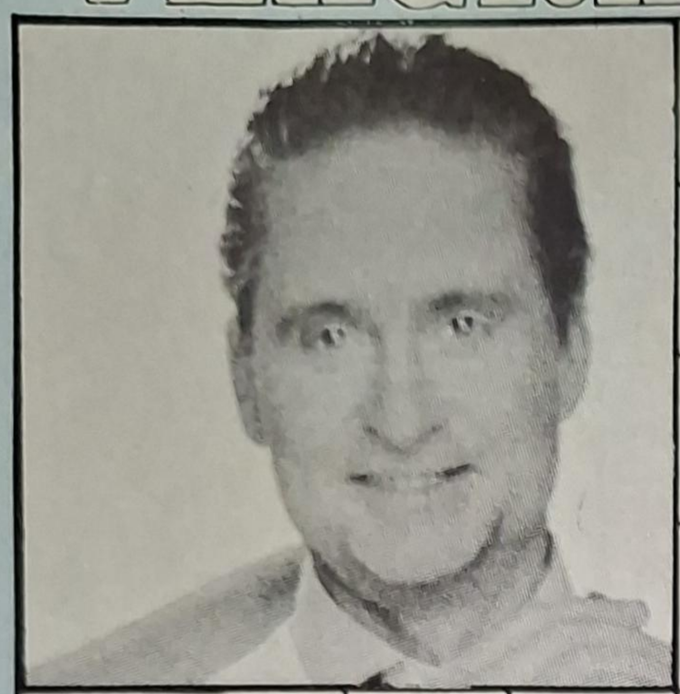
Semana del 7 al 13 de abril de 1988

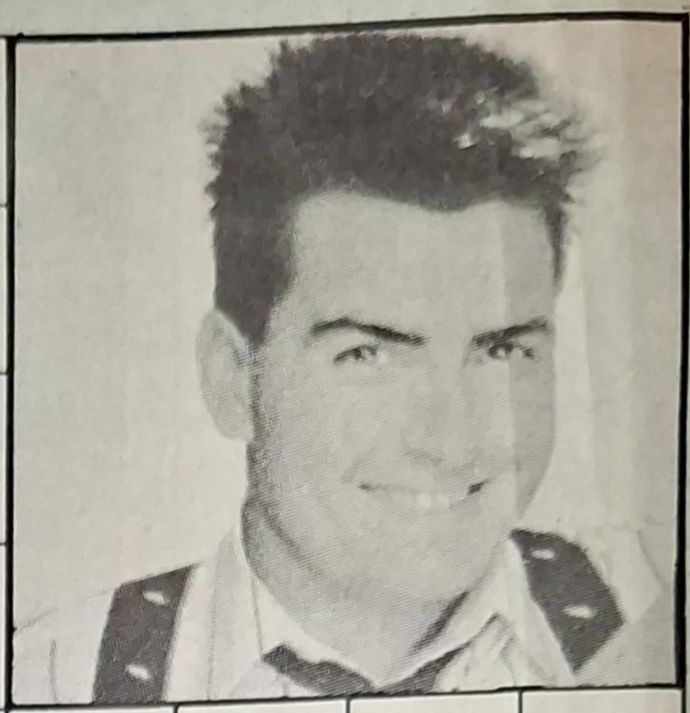
COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Darío Rojas M. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Darío Rojas Morales. **REDACTORES:** Sergio Ainzúa, Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Carmen Paz Castañeda. **COLABORADORES:** Peroga, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** John Pérez, Manuel González, Jorge Ruiz. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, Upi, AP, Ameuro Press, Doce, Efe, Ansa, France Press. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Ambrosio del Río Page. **GERENTE DE ADMINISTRACION Y FINANZAS:** Andrés Heusser. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Diana Vargas, Gerda Ortlieb. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 748231 - 749421 - 748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

VEAGRAMA

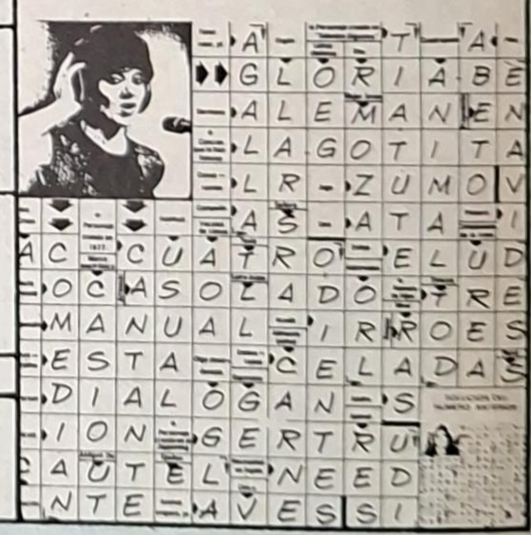
POR PEROGA





Sutil
Neón
Autillo
Ignorado
Cromo
Etcétera
Aureola
Maniática
Hidrógeno
Soc. Anónima
Lenguaje provenzal
Nombre inglés
Agobiador
Delata
Vates
Amanecer
Móvil
Objeto volador no identificado
Inter-prétela
Se atreve
Desenredará
Repollo
Planta liliácea comestible
Clave
Río norte-americano
Rho
Muralla
Plataforma
Escritor español
Prep. inglesa
Ficticio
Energía
Hechos
Inv. plano
Tesla
Treta
Sigla agrícola
Metro
Cuerdas
Caucho
Gajo
Agacha rev.
Etapa
Interjección telefónica
Integrante del clan Kennedy
Amasa
Organiz. Internac.
Amoralidad
Amperio
Oxígeno
Onerosas
Cero
Burro

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



Protagonistas del filme "Wall Street".

VISSCHER & ASOC.

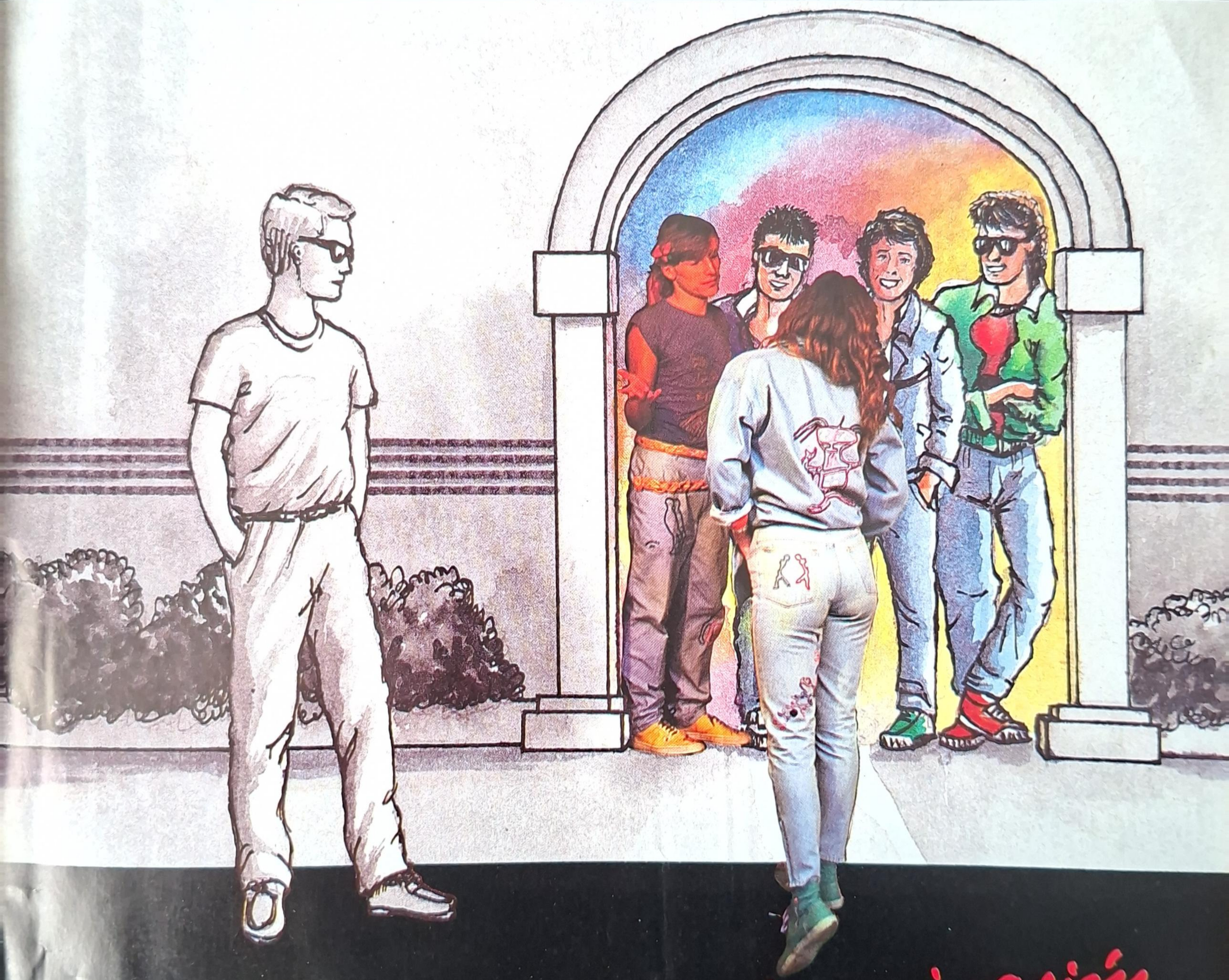
GALAXIA FM
SIGUE NUMERO 1

GALAXIA FM

TRANSMISION SIMULTANEA
CON LA V REGION
SANTIAGO 89.7 F.M.
VIÑA DEL MAR 104.1 F.M.

¡Arte ROCK rompe las reglas!

¿Tú qué esperas para incorporarte a la onda rica y personal de tu propia fantasía?



Desde el centro de la imaginación el hilo para decorar tu ropa y zapatillas

ancla

Frutas

con Leche condensada Nestlé M.R.

En Postres

Usted hace maravillas con Leche condensada Nestlé M.R.